

[illegible]

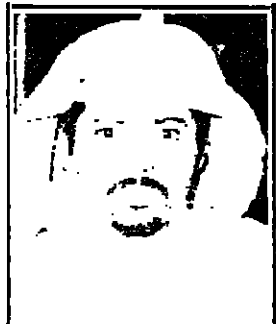
Table 1. *Continued*

●●●●●●●●

● ردا على محلات
بيع السلع الرخيصة :

هذه السلع رديئة ومنخفضة الجودة

نشرنا من قبل لقاء مع أحد تجار السلع والأقمشة رخيصة الثمن والتي تباع بسعر موحّد ١٠ ريالات أو ٥ ريالات وبير التاجر ذلك بقوله أنهم يهدفون بذلك إلى زيادة البيع لتعويض المكسب البسيط .



والذي يشتري السلع من هذه المحلات الرخيصة لن يعود لها مرة أخرى

وان هذه السلع تباع في محلات أخرى بسعر أعلى كثيرا .. يقول الاخ صالح حمدان حسن الجهني : احينا تجد سلعة ثمنها ٩٠ ريالا في أحد المحلات وتباع في هذه المحلات بعشرة ريالات فقط ويست مع مايقال ان الجودة واحدة في السلعتين ابدأ فهذه السلعة التي تباع بعشرة ريالات فقط ذات جودة رديئة وأنا متأكد من ان الشخص

أزمة

تجارة

العطور

المحلات زادت والأرباح انخفضت !!

في أحد محلات بيع العطور في مدينة شرورة التقينا مع أحد العاملين فيها الذي قال : بيع العطور يحتاج الى التجديد وبيع كل مامو جديد في عالم العطور لأن الزبائن ينظرون الى الجديد .



هذا عدا بالطبع بعض العطور الجيدة التي لها رائحة مثقّ العطور المعروفة التي تقترض على الزبون ان يستمر في شرائها

ومن المشاكل التي تواجه مشكلة العطور حاليا ان العمل قد انخفض عن المواسم الماضية وذلك لكثرة هذه المحلات لكن الأرباح بيد الله سبحانه والعمل يزداد الاقبال عليه أيام المناء بات مثل مناسبات الأفراح والأعياد ومع نهاية كل شهر .

● مواطن: نريد ملاعب طبيعية بمدينة الأمير عبدالله

مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة إحدى المحرمات الملكية لشباب منطقة القصيم وتلك المدينة زودت بجميع الامكانيات من صالات اللعب وملاعب كرة قدم طبيعي وصناعي وبيوت الشباب ومسرح لاختلاف الانشطة الا ان المواطن محمد صالح محمد يقول ان المعروف ان استاد مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ارضيتها خجيلة صناعية مما تسبب في اصابات الكثير من اللاعبين .

وانني عبر صفحة صباح الخير اوجه نداء للمسنولين في رعاية الشباب بان يتم استبدال هذه الخجيلة الصناعية بزاوية خجيلة طبيعية على ارض الاستاد اسوة بما في مناطق المملكة الاخرى وحيدا لو روعي وقت ذراعة ارض الاستاد خلال الشهور التي تتوقف فيها المباريات .

صباح الخير

● شارك في الاحداث :

● من جدة : باسم النسيم ● عبدالله المحيبي
● من الطائف : يحيى الشريقي
● من القصيم : خالد التويجري
● من جيزان : مصطفى هندی
● من مكة المكرمة : عبدالله باهني
● من نجران : هادي آل دقيس

عزوف الخريجين عن المهن .. لماذا ؟

كثيرون هم الذين يشكون من عزوف الشباب السعودي المتخرج من المدارس والمعاهد الفنية عن الاعمال في المهن المختلفة وكثيرون هم الذين يلاحظون اختفاء الورش من الفنيين السعوديين .



●●●●●●●●

مشكلة عمال نظافة السيارات !

النسيان هو اكبر مشكلة تواجهنا وتسبب لنا الحرج مع اصحاب السيارات . هكذا يقول أحد عمال نظافة السيارات في جيزان ويضيف :



●●●●●●●●

المطوب منا كعمال نظافة للسيارات الامانة لان اصحاب السيارات ياتموننا على سياراتهم وكثيرا ما ينسى بعضهم بعض الاشياء الثمينة ونحن هنا نكون امام مشكلة حقيقية فالامانة تقتض إعادة هذه الاشياء لاصحابها وفي بعض الاحيان ينسى صاحب السيارة حاجياته هذه في مكان اخر ويعتقد انه نسيها في السيارة مما يسبب لنا الحرج ومن هنا فأنني انصح كل

صاحب سيارة قبل تسليمها للعامل ان يعرف تماما ماذا بها والا يترك بها شيئا وخاصة وان كل الناس ليسوا سواء .

اجابة صريحة لسؤال صريح :

الاخ عبدالله احمد علي والذي يعمل ميكانيكا بصناعية ابيها يقول : العمل المهني ليس مجرد دراسة فقط بل الهواية والرغبة فيه على الاساس وبعض الشباب يذهب لتعلم المهن من اجل التعليم فقط وعند التخرج لا يستمر في هذا المجال وهذا راجع لعدم الرغبة في الاساس وانا ارى هنا ان الفني الذي يعتمد عليه هو الذي يختار هذه المهنة كهواية اولاً ثم يتعلم لاشباع هذه الهواية وصقلها وهذا هو المؤهل للابداع والابتكار والذي تحتاجه بلادنا بحق .



سكان قرية حجر وطريق رابع الصعب

في لقاء (صباح الخير) مع الطالب صالح بركة الحربي يقول : انا أحد مواطني قرية حجر الواقعة شرق مدينة رابغ والتي تبعد عن مدينة رابغ حوالي ٩٥ كيلومترا ويبلغ عدد سكانها حوالي ١٥ ألف نسمة ويوجد بها ما يزيد على ٣ ملايين من الخيل وكما يوجد بها ما يزيد على ٥٠٠ من الابرار المسطحة والارنازية وهذه القرية تقع بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وتبعد عن الخط السريع حوالي ٢٥ كيلومترا ولكن على كبر هذه القرية يتقصصها بعض الخدمات ولا يربطها بمدينة رابغ سوى خطوط ونزح من السنولين في وزارة المواصلات اجراء اللازم حول هذا الطريق .

● يابلية بريدة :

مطلوب موقف مناسب لسيارات نقل الفواكه والخضروات



يقول المواطن صالح عبدالله المنيف صاحب سيارة نقل ويقوم بنقل الانتاج الزراعي من بعض المزارع لديه وجهة نظر حول مواقف السيارات التي تحمل الفاكهة والخضروات بجوار سوق الأغنام فهذه المواقف غير ملائمة على الإطلاق ووجه نداء عبر صفحة صباح الخير لسعادة رئيس بلدية بريدة لاجراء مكان مناسب لتلك السيارات .

●●●●●●●●

مواطن

مطلوب

سرعة انجاز المعاملات بالجوازات

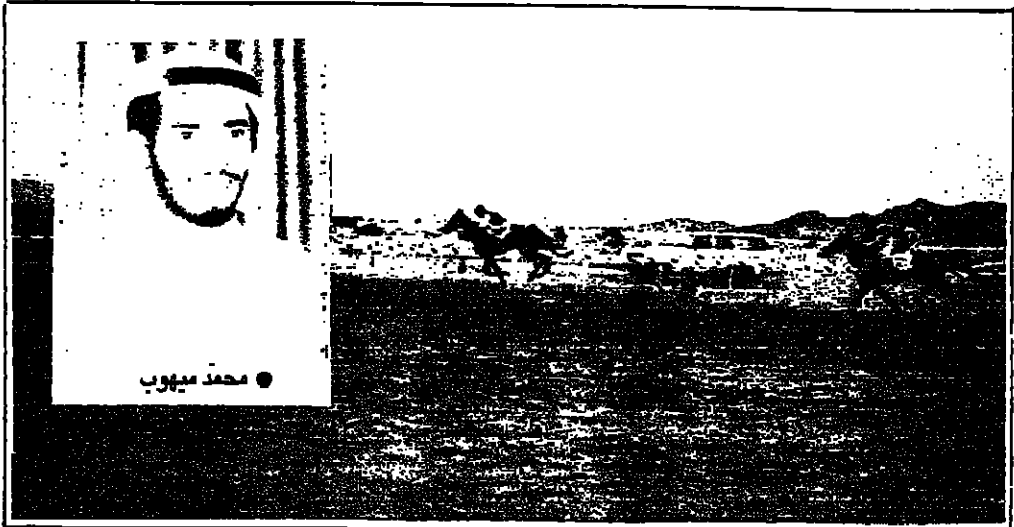
ابدي المواطن عبدالله الحربي وجهة نظر حول جوازات بريدة حيث يقول ان الجوازات احدي الادارات الحيوية التي يتقدم عليها المراجعون باستمرار وبشكل مكثف الا ان المراجعين يجدون صعوبات اثناء المراجعة مما يؤدي الى تعطيل اعمالهم ونحن عبر صفحة (صباح الخير) نأمل من المسؤولين تنظيم اداريا جديدا ليتسنى للمراجع انهاء معاملاته بشكل سريع وتنظيم جيد .



● عبدالله الحربي

● طالب جامعي :

افتحوا لنا المجال بنادي الفروسية !



● الفروسية .. وطلب طلاب الجامعة

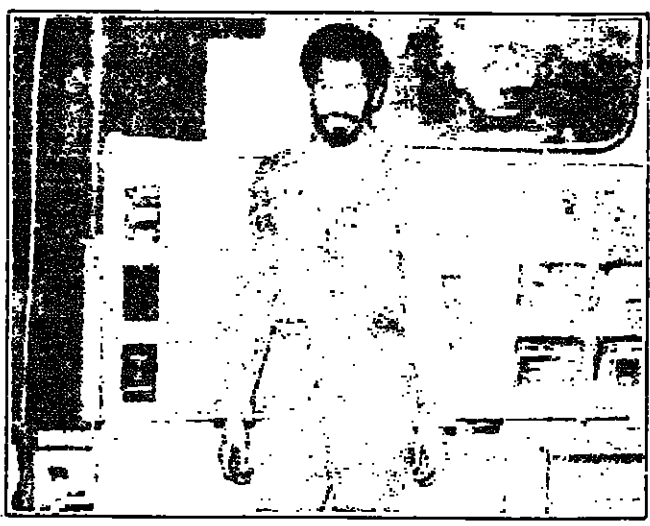
ويوجه محمد جنيّد النصيحة لبعض الطلاب الذين يقومون بالتدخين في الامكان العامة مثل المصاعد والمرافق العامة فكثيرا ضيقا والتدخين يزيدا ضيقا مما يؤثر تأثيرا مباشرا على الطلاب ومنسوبي الجامعة الذين لا يدخنون .

ان اندية العمادة لاتقوم بالدور المطلوب حيث تعيش في حالة ركود الا من بعض الاندية مثل الفروسية ونادي الجوله للملاخط مدى اقبال الطلاب عليها وهذا لو تقوم العمادة بزيادة عدد الطلاب المتقدمين لنادي الفروسية لانها رياضة محببة عند معظم الطلاب .

النشاطات داخل أروقة الجامعة يلعبها الكثير من الطلاب في مختلف النشاطات التي تقدمها عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ولكن الطالب محمد مهيوب جنيّد بكلية العلوم يرى من وجهة نظره

رفقا بالمرضى والعجزة :

موقف القشاشية واصلاح المصاعد المعطلة !



● موقف القشاشية .. واصلاح المصاعد

بالموقف او الجهة المستولة عنه سواء كانت ادارة المرور او امانة العاصمة الزام المسنولين عنه باصلاح هذه المصاعد ان كانت معطلة وفتحها لصعود المواطنين الذين يتفقدون تعليمات المرور بالوقوف في الموقف المذكور وغيره من المواقف الاخرى واعتقد ان ذلك ممكن نظرا لما يتقاضونه

من رسوم لقاء استعمال الموقف ورحمة بكبار السن والمرضى والنساء في بعض الحالات رغم تقيد الجميع بتعليمات الموقف والتي منها عدم طلوع النساء الى الموقف .

موقف السيارات الواقع بمحلة القشاشية اصبح الكثير من المواطنين والزوار والمعتمرين يقومون بارتياحه بحكم تعليمات ادارة المرور بمكة المكرمة الا ان المواطنين الذين يقومون بإيقاف سياراتهم بالموقف المذكور يعانون اشد المعاناة من توقف المصاعد الخاصة بالادوار العليا مما يكبدكم مشقة الطولع اليها بأرجلهم وبخاصة أولئك الكبار والمرضى والمعوقين الذين يقودون سياراتهم بأنفسهم .

هذا ما يقوله المواطن اسلم سليم باحكيك الذي يستطرد قائلا : يجب على المسؤولين

قضايا العالم



تضايا العالم



أعداد
أحمد عبد الحميد
مدير التحرير

بعد أول اتصال رسمي بين هولندا والمنظمة :

هل تنجح لاهاي في تخفيف حدة التصلب

الاسرائيلي في نزاع الشـرق الأوسط ؟



وشكل هذا اللقاء أول حوار رسمي بين المنظمة وهولندا وأضاف المصدر نفسه أننا لانطلب من لاهاي الضحية بصديقها التقليدي اسرائيل ولكننا نقدم لها اكلية كسب صديق اضافي مشيدا بالبادرة الهولندية بفتح حوار مع المنظمة.

ويرى الفلسطينيون ان هولندا بحكم علاقتها الحميمة بـ اسرائيل يمكن ان تشكل جسرا مفيدا يسهم في تخفيف حدة التصلب الاسرائيلي في الشرق الأوسط.

ووصف مصدر رسمي هولندي الحوار الاول بأنه اتصال استطلاعي يهدف الى الاضـاطة بصورة افضل بالتفـرات التي طرأت على المواقف الفلسطينية خلال الشهرين الماضيين.

وكان قرار ارسال وفد هولندي الى تونس اعلن في ١٥ كانون الاول ديسمبر الماضي اثر تصريحات عرفات في جنيف التي اكد فيها اعتراف منظمة التحرير الفلسطينية بحق اسرائيل في الوجود بالقرابين ٢٤٢ و ٣٣٨ الصـادرين عن مجلس الامن كاسـس لمفاوضات في اطار مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط.

وقد حضر المباحثات الى جانب السيد قـدومي السيد عبد اللطيف أبو حـجله مدير عام الدائرة السياسية وعدد من المسؤولين عن قسم أوروبا بالدائرة والسيد روبرت ساري نائب مدير دائرة أفريقيا والشرق الأوسط بوزارة الخارجية الهولندية.

وكان الوفد الهولندي قد وصل الى تونس الليلة الماضية لعقد أول لقاء رسمي مع الجانب الفلسطيني وذلك في اطار التـرك الذي تقوم به بعض دول المجموعة الأوروبية من أجل المساعدة على إزالة العقبات عن طريق الحل السلمي في المنطقة.

وكان مسؤول فلسطيني قد اكد في تونس بمناسبة أول لقاء رسمي يعقد بين الجانبين ان منظمة التحرير تنتظر من هولندا موقفا أكثر توازنا بشأن القضية الفلسطينية وتوجها أكثر علما من سياستها التي كانت حتى الآن حاسمة في تاييدها لاسرائيل.

ونكر مصدر فلسطيني ان وفدا هولنديا من أربعة أعضاء برئاسة مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية الهنري وبينانـتس وصل الأحد الماضي الى تونس حيث التقى برئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية يسـر عرفات ورئيس الدائرة السياسية للمنظمة فاروق القـدومي.

صدرت عن المجموعة الأوروبية والمتعلقة بحل قضية الصراع العربي الإسرائيلي عن طريق عقد مؤتمر دولي بحضور الدول الخمس الاعضاء في مجلس الامن وقرارات المجلس وعلى اساس حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني.

ورد على سؤال قال السيد قـدومي ان الجانب الفلسطيني طلب من الجانب الهولندي القيام بدور فعال من خلال المجموعة الأوروبية لدفع مسيرة السلام في الشرق الأوسط.

واضاف أننا ننتظر البدء في المرحلة المقبلة من التحرك وما سيقدمه الرئيس الأمريكي المنتخب جورج بوش من خطوات لحل مشكلة الشرق الأوسط.

وتوقع ان يعقد في المستقبل القريب اجـتماع مع وزير خارجية هولندا ولكنه أوضح انه لم يتقرر بعد مكان وموعـد هذا الاجتماع.

وقد حضر المباحثات الى جانب السيد قـدومي السيد عبد اللطيف أبو حـجله مدير عام الدائرة السياسية وعدد من المسؤولين عن قسم أوروبا بالدائرة والسيد روبرت ساري نائب مدير دائرة أفريقيا والشرق الأوسط بوزارة الخارجية الهولندية.

وكان الوفد الهولندي قد وصل الى تونس الليلة الماضية لعقد أول لقاء رسمي مع الجانب الفلسطيني وذلك في اطار التـرك الذي تقوم به بعض دول المجموعة الأوروبية من أجل المساعدة على إزالة العقبات عن طريق الحل السلمي في المنطقة.

وكان مسؤول فلسطيني قد اكد في تونس بمناسبة أول لقاء رسمي يعقد بين الجانبين ان منظمة التحرير تنتظر من هولندا موقفا أكثر توازنا بشأن القضية الفلسطينية وتوجها أكثر علما من سياستها التي كانت حتى الآن حاسمة في تاييدها لاسرائيل.

المباحثات التي جرت في تونس بين وفد فلسطيني وآخر يمثل هولندا اضافة الى انها تعتبر أول اتصال على المستوى الرسمي بين الجانبين الا ان أهمية هذا اللقاء تكمن في انه يعكس تطورا تدريجيا في سياسة هولندا ويمكن القول بأنه يشكل بادرة لتنسيق موقف الحكومة الهولندية في اطار الموقف الشامل لدول المجموعة الأوروبية باتجاه نهج أكثر توازنا حيال النزاع العربي الاسرائيلي وهو النهج الذي فرضته مؤخرا تلك الهجمة السلمية لمنظمة التحرير الفلسطينية عقب التطورات الأخيرة في مسار القضية الفلسطينية.

الصحفيين عقب الاجتماع الذي استغرق أكثر من ساعتين انه جرى خلاله البحث في المشاكل السياسية وما يمكن عمله للخروج من الجمود الذي ساد المنطقة وخاصة بعد المبادرة السلمية التي اعلن عنها السيد يسـر عرفات رئيس المنظمة في خطابه امام الجمعية العامة للأمم المتحدة بجنيف مؤخرا . وقال ان الجانب الهولندي اكد من جديد ان البيانات التي

وفي سياق التقرير الثاني نستعرض المزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع : عقدت بقصر الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية في تونس المباحثات الرسمية بين وفد فلسطيني برئاسة السيد فاروق قـدومي ووفد هولندا برئاسة السيد فتـنانـس مدير الشؤون السياسية بوزارة الخارجية . وابلـغ السيد قـدومي

بعد ثلاث سنوات على العضوية : وافد جديد يتولى رئاسة السوق الأوروبية .



الأوروبية في بروكسل والبالغ عددهم ٤٣ مسؤولا وذلك فيما يتعلق بتنظيم وقيادة مجموعات العمل غير المحدودة العدد وحلقات النقاش القادمة .

في بالاسويد سانتكروث ومن ناحية أخرى تلقى ١٥٠ مسؤولا اضافيين دورات في الدبلوماسية وشؤون المجموعة الأوروبية من أجل دعم المسؤولين الاسـبان الدائمين في مقر المجموعة

قضايا العالم

قضايا العالم

مع تفاقم الوضع السياسي والعسكري :

حرب على الصعيد الاقتصادي قد تندلع في لبنان



يهدد تصاعد حدة الأزمة الاقتصادية في لبنان بإندلاع حرب جديدة على الصعيد الاقتصادي بالإضافة الى الحروب الحالية التي تشهدها لبنان .

ومن المتوقع ان تسير الحرب الاقتصادية بنفس الأسلوب اللبناني المميز في حسم الخلافات والوصول بها الى الطريق المسدود وذلك من خلال انتهاء اصل الخلاف .

ويواجه لبنان حاليا عددا من الأزمات الاقتصادية التي تتبى بتحويل الأوضاع المعيشية في هذا البلد الى اضطرابات قد تهدد حياة عشرات الآلاف من الأسر في مختلف المناطق .

فمنذ بداية العام الحالي بدأت سلسلة مصاعب كبيرة تبرز امام اللبنانيين ومن أبرزها قضية بنك الشرق المهدد بالإفلاس حسب رأي المصادر الاقتصادية اللبنانية .

ويتخوف رجال الأعمال واصحاب المصارف اللبنانية من انعكاس قضية بنك الشرق بين لحظة وأخرى على مجمل أوضاع القطاع المصرفي في لبنان الذي يعتمد على العمليات البنكية لتمويل مختلف القطاعات الاقتصادية بنسبة تصل الى ٥٥ في المائة .

رغبت الخبز المستمرة وازمة استقرار رفع اسعار البنزين و اسعار المحروقات والبوتجاز و اسعار النقل مما يضيف اعباء جديدة على كاهل المواطن اللبناني الذي وضعته الأزمة اللبنانية امام الحائط المسدود فلم يعد يرى الحل ولا يستطيع حتى الحل به . قبيل حل بعض من هذه الأزمات التي حولت الأزمة اللبنانية الى أزمة مركبة لا يمكن حل احد جوانبها قبل حل الجوانب الأخرى .

في لبنان مطلب للمواصفات الدولية للطيران المدني في بيروت الشرقية برعاية رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون .. اضافة الى قيام شركات طيران جديدة في شرق العاصمة التي تراجع حجم العمل في مطار بيروت بفـرب العاصمة من جهة وطرـد الآف العمال والموظفين العاملين في المطار وشركة الشرق الأوسط .

وبالإضافة الى ذلك فإن هناك موموا أخرى لبنانية مثل أزمة

ولا يستبعد المصادر الاقتصادية اللبنانية من أن يواجه لبنان في المستقبل القريب أزمة تشبه الى حد بعيد أزمة شركات توظيف الأموال في مصر او سوق المخاخ في الكويت .

ومن أبرز المشاكل الاقتصادية التي يواجهها لبنان عمليات انقطاع التيار الكهربائي المستمر عن العاصمة اللبنانية ومعظم المناطق لاكثر من ١٨ ساعة وفي احيان أخرى لاكثر من ٢٦ ساعة متواصلة .

وتهدد هذه الأزمة بالفلاس عدد كبير من اصحاب محلات حفظ اللحوم والادوية بالإضافة الى رفع اسعار العلاج بعد ان قررت مستشفيات العاصمة بيروت اضافة اسعار المازوت اللازم لتوليد الكهرباء من مولداتها الخاصة الى قوائم العلاج للمواطنين .

ويعاني هؤلاء أزمة ثانية بعد تراجع الضمان والهبات المخولة بدفع فواتير العلاج للمواطنين وصغار الموظفين بسبب تراجع حجم السيولة في المؤسسات العامة اللبنانية بشكل خطير خلال النصف الثاني من العام الماضي .

وبالإضافة الى ذلك فإن قطاعات أخرى استهلاكية مهددة ايضا بتوقف نشاطها الذي يستوعب اعدادا كبيرة من العمال والفنيين كالصناعات الغذائية بعد تراجع الطلب عن المبيعات اللبنانية بعد فضائح التـكـوت التي هزت لبنان في الفترة الأخيرة .

وإلى توقف مجلس الإنماء والإعمار اللبناني وهو جهة حكومية عن تنفيذ عدد من

تولت اسبانيا ابتداء من اول كانون ثاني يناير رئاسة المجموعة الأوروبية لمدة ستة اشهر وهي مهمة تأتي بعد ثلاث سنوات فقط من انضمامها مع البرتغال الى عضوية المجموعة .

وجاء انضمام اسبانيا الى المجموعة الأوروبية في اوائل ١٩٨٦ في وقت حدث فيه تغيير كبير في توجهات سياستها الخارجية فمنذ عشر سنوات كانت اسبانيا تعاني من العزلة الى حد كبير من أوروبا وكانت لها علاقات متينة مع الولايات المتحدة فقط وعلاقات اقل متانة مع امريكا اللاتينية والدول العربية .

ايه تناقضات مفترضة بين مصالح الدول الاعضاء ومصالح المجموعة ستختفي لأن مصالح كلا الطرفين اذا نظرنا اليها نظرة فاحصة هما شيء واحد على المدى البعيد .//

وقامت اسبانيا باستعدادات ضخمة لتولي مهام رئاسة المجموعة الأوروبية للمرة الاولى وهي التي وصفها جوتـالـيت بأنها تحد وانفقت اسبانيا ٢٠٠ مليار بيزيتا ٢٢ مليون دولار لتجديد قصر المؤتمرات الذي سوف يعقد فيه اجتماع قمة المجموعة الأوروبية في حزيران يونيو ١٩٨٩ كما انفقت مليقا ضخما لتجديد وزارة الخارجية

واليوم اندمجت اسبانيا بقوة في الكيان الأوروبي واصبحت من الناحية العسكرية مرتبطة بصورة اوثق مع جيرانها في أوروبا كعضو في حلف شمال الاطلسي واتحاد أوروبا الغربية .

ووسط هذه التوجهات الجديدة في السياسة الخارجية اصبح الاسبان من بين أكثر المؤيدين المتحمسين لأوروبا الموحدة .

واوضح رئيس الوزراء فيليب جوثـالـيت الذي يتولى السلطة منذ عام ١٩٨٣ والمعروف لزملائه الأوروبيين ويحتل باحترامهم اوضح ذلك مؤخرا حين قال // في ظل الإرادة السياسية الصادقة فإن

ان يؤدي كذلك اقامة مطار جديد



مقال اليوم

محمد المنصور الشقحاء

وقفات مع ديوان : ورود على صفائح سناء للشاعر غازي القصيبي

الشاعر الدكتور غازي القصيبي غني عن التعريف . بما يتعامل في شعره من عوامل إنسانية سامية هي استنطاق حقيقي للموقف المثالي الذي يمارسه في حياته العامة .

ويؤكد ذلك قول الشاعر
ثم افقت ...
مثلاً بغصة الهوان
لأنني إنسان

ولمذا فقط هو الإنسان الذي يمارس
غصة الهوان في هذا الكون الفسيح وقد
تكون إنسانية الشاعر التي مصدرها
الحساسية المفرطة بالآنا
وهناك طريق ففتح الإفاق ...
في القيد المهيمن
قفزت به الريح الخؤون
من الحصون إلى السجون
بحر من الظلمات أودي
بالحارب والسفين

٤٣ ص
أما هذا الحمل الثقيل والمعاناة
المتنامية وقد ربطته الباحث (هيا
الدرهم) بين الشاعر والعناصر
الطبيعية في قصائد أخرى قائله
(فالشاعر هنا يلقي بمشاعر الغربة
والرحيل على العناصر الطبيعية التي
تكون جزءاً من صورة الشاطئ .
فلغة الشاطئ أو الصفاة تشكلت من
خلالها صور وتعبيرات النص)

نحن حبال شاعر متمكن من وسائله
ولا يحتاج إلى إشارات إضافية وهذه
المقالة تناول سريع لأحداث إصدارات
الإشادة قد تظهر في بعض سطورها إنما
ذلك من خلال النصوص المقتبسة من
الديوان :

ويكتب التاريخ في دفتره
المزحوم بالأساء والأشياء
أنا ولدنا كلنا ...
حين انتهت سناء

١١ ص
وسناء التي وعدنا مع نهائيتها هي
سناء المحيدل التي رفضت الحياة في
ظل العبودية والجبروت الإسرائيلي
وانتشار فرق الرعب في لبنان الممزق .
لقد كانت ظاهرة من الظواهر الحية
الاصيلة التي نبئت في الواقع العربي
المرير . وكما كانت نهاية خليل حاوي
كانت نهاية الرموز الحقيقية . وها هي
سناء ، تفرق شعراً من خلال الشعر
العربي

تأخرت في ناظره قصائد
شيدت في ناظره مدائن
أبحرت في ناظره سفائن
لا تستريح ...
عليها القلوع

٢٢ ص
وإذا وجد الشاعر غازي القصيبي
أحلام الشباب تجف كما وصل إلى ذلك
الدكتور ماهر حسين فهمي في دراسة
لشعر الشاعر فهو أيضاً (مصدر فنان
لان الصور تتوالى وكلها ملتقطة من
زوايا ثرية بتلوينها وإيحائها)
وتتأني هذه القدرة في قول الشاعر :
وواجباً : كيف نحن التقيان ؟

وساعتها
انفجر الكون عطرأ
حريراً .. ورقصاً
ولو عافقك الولوع

٢١ ص
وإذا كان هناك نفس من غراميات
نزار قباني فالأمر الذي طرح هذا
الانتباس هو تفجر نزار المستمر
واستمراره الحركي في ممارسة الشعر
عبر نصف قرن . كبل فيه النقد الأدبي
فكان الوهم بأن المتأخرين ينطقون من
عباءته ومفرداته .

البقية ص ٢

وهو هنا في ديوانه الشعري الجديد
(ورود على صفائح سناء) الصادر عن
المؤسسة العربية للدراسات والنشر .
يتذكرني بدوايته الأولى الثلاثة التي
تتوجه حياة وثائقاً وتنوعاً في الإلهام
والانفعال وإن كانت المرأة المحور
الرئيسي في غالبية نماذجها .

ورود على صفائح سناء . لا أقول
انطلاقة جديدة إنما هي إضافة متميزة
لأعمال الشاعر غازي القصيبي وتأكيد
لممارسته السلطوية على الكلمة
والانفعال لتحقيق موقف نبيل وأصرار
بما يشهده .

أه لو كنت قصيدة
كنت رفرفت على دنياك ...

إن شئت .. قليلاً
ونثرت العطر .. والنشوة ..
واللحن الظليل
وقوارير ... خجولا
دون أن ألق دنياك

بأنباء العذابات التي تسكن إيامي
الطريدة
دون أن أترك في سمعك
من أودية الجن عزيفا .. وعويلا ..
٢٦ ص
هنا يتمنى الشاعر أن تكون
محبوبته قصيدة ليتجول معها في
مغانيها منفلتاً من حياته الحزينة
القلقة المتوترة . التي يعيشها بسبب
الواقع المر الذي يظل الكون وها هي
الجزائر والجوع والأعاصير وكل
الكوارث التي ابتدعها الإنسان
وطوعها لتكون له وإذا بها عليه .
ومصير نهائي . قمتها الموت الذي
يسرق منا وفي غلظة من الزمان من
نحب :

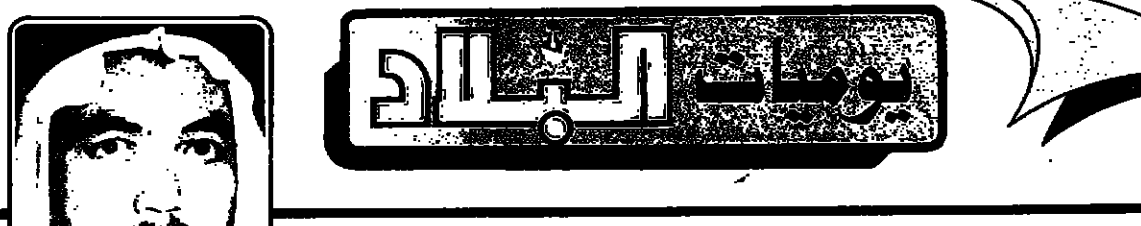
صفتنا فيك عيون الشعر .. دراري
النثر ..
وعبر الصفح رثيناك
وتذكرنا ..
أول يوم فيه رايناك
وتذكرنا
أول يوم فيه قرأناك
وتذكرنا
كم كنا .. حقا : - نهواك
وأعدنا وصفك
شبه ملاك

٦٠ ص
ومع الموت مرت أخرى في فقدان
صديق أخريقول :
يقول لك الأسى . بقلاؤك بيننا
قصير . في العلم كيف تبلىدا
تضائل عند الموت حتى تبلىدا

٣٦ ص
وإذا لم نصل إلى تصور حقيقي
لشعر غازي القصيبي في تناول الأستاذ
أبو عبد الرحمن بن عقل لديوان معركة
بلا راية حيث يقول : فما أدرسه من
شعر للقصيبي أو غيره أقتنع فيه .
بالأثر الفني فحسب . ولكنني هنا
أقسم شعر هذا الديوان إلى ذاتي
وموضوعي من جهة نظر التقسيم
الفلسفي بغض النظر عن العلاقة بين
النثر والموضوع (حيث تراه
مستعرض الشعر في التقسيم وأخذ
يستعين بكتساب الشاعر (سيرة
شعرية)

وأشار الأستاذ خليل سعد الخليف
إلى أن الشاعر غازي القصيبي (شاعر
فحل مجيد وأغلب شعره رمزي ولكن
باسلوب الذكي العبقري الشجاع المرن
المجرب للحياة وظروفها الصعبة
القاسية)

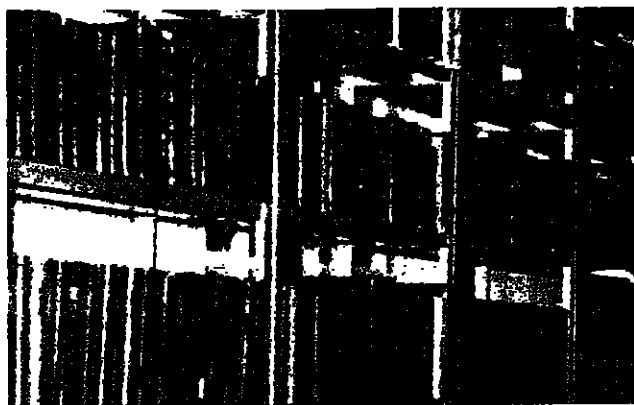
لا ولاد يبقوا يبقوا اجازة الربيع في ابر
واملا رعمهم في ابر يبقوا يبقوا
جدة ١١٠٠



يكتبها

عبد الغني قسبي

شعراء قضوا في ربيع العمر ..



يالهنا من وداعة وجمال
وشباب منم
يالهنا من طهارة تبحث التق
ديس في مهجة الشفق العنيد
ويجانب هذه القصيدة لا يمكن أن ننسى قصائده الجياذ الأخرى
وفي مقدمتها قصيدته : إرادة الحياة . فليجرب إليها من شاء في
ديوانه .

التيجاني يوسف بشير :
وفي السودان ظهرت كوكبة من الشعراء في الثلاثينيات الميلادية .
وكان من بينهم الشاعر الشاب التيجاني يوسف بشير . واعتقد أن
ديوانه ، إشراقة ، صدر بعد وفاته في يوليو عام ١٩٢٧ عن عمر يناهز
الخمس والعشرين عاماً متأثراً بعلّة ذات الصدر . وهي نفس العلّة
التي ذهب ضحيتها الشابي .
ومن قدر له أن يقرأ ديوان التيجاني ، قراءة تصفح وإمعان ،
فسيجد نغمة خالدة من رقة الأحاسيس . وصديق الشاعر ، وعمق
التجربة ، فالشاعر كما قالوا - خيال وفكرة وعاطفة .. وهذا ما تلمسه
في شعر التيجاني .

فؤاد بلبليل :
ولا أريد أن أتقصي عداد الشعراء الذين قضوا في مهجة الصبا أو
عنوان الشباب ، فقد لا يسعفني الوقت . أو لا تساعدني الذاكرة .
وأكتفي الآن بالإشارة إلى الشاعر اللبناني فؤاد بلبليل . فقد وافته
المنية وهو لم يتجاوز الثلاثين ربيعاً ، وترك بعد موته ديواناً عنوانه :
« أغاريد ربيع » . وقد كتب مقدمته شاعر القطرين - خليل مطران -
مشيراً إلى أن فؤاد بلبليل كان من المجتهدين ، ولكنه لم يعمد إلى التجديد
إلا من طريق وصفه للحوادث التي شهدا ، والآناس الذين اتصل
بهم . ومن طريق تعبيره عن شعوره الصادق كما تلقاه عن تلك
المصادر . وأما أن يخرج الأسماء عن معانيها والمسميات عن طبائعها
ليقول ما يند عنده ففهمه ، فهذا مذهب لم يضرب فيه بسهم . بل لعله قضى
عليه أبلغ قضاء حين قال في معرض الحديث عن شعره في تهكم لاذع
وبصراحة المعهودة :

حررت ربقته من كل شائبة
فما فكتت بمعنى غير مبتكر
ولا دعوت إلى التجديد معصفاً
منه بكل بغض السبك والصور
ولا اعتديت على الانتقام اشتقها
ولا صليت الدجى في دجوة القدر
ولا شربت شعاع الفجر في قدح
من اللبيب ونحو الشمس لم اطر
يرحمهم الله جميعاً كفاء ما قدموا للآباد من نتاج وعطاء .

كما قال الشاعر جورج صيدح في كتابه « أدبنا وأدبنا في المهجر
الأمريكية » ، وليس بعزيز على من يقرأ نماذج من شعر الملووف : أن
يدرك عبقريته الشعرية ونبوغه الميكروني في الإبداع . فلنستمع إليه
في مقطع من ملحمة ، بساط الربيع ، وهو يصف الطائرة :

حممت تضرب الرياح بنعلي
ها فشتت إلى السماء سبيلا
ترتدي من بخانها بردة اللي
ل وتلقى عن منكبها الأصيل
عليها من الشرار نجوم
عقدت حول رأسها الأكليلا

كل ما يبي في الكون أسمى ومنقا
دُ على رغبه لا عسى نظيرة
غير روعي فالشعر فك جناحي
ها فطارت في الجو فوق نسوة
تتحكي عالم الخلود لتبقى
حزة بين روضة وغديرة
وحتى أتمكن من العزور على ديوانه المختبئ بين ركام مكتبتي أرجو
أن أعود إلى الحديث عنه مرة أخرى .

حمد الحجي :
واتساقاً مع العنوان ، وتجارباً لما يتورد في نفسي من أصداء تركتها
مشاعر الكرام الكاتبين عن شاعرنا الشاب حمد الحجي ، ونتاجه
الشعري المعبر عن صراعه مع الزمن . وما كان يكابده في أواخر أيامه
من ظروف مرضية قاسية انتهت بإسداء الستر على الفصل الأخير من
حياته المأساوية .
وقد عرفت من خلال الكلمات القصيرة التي تحدثت عن الحجي ،
أنه خلف نتاجاً شعرياً يكتنز الكثير من صور الإبداع . وإن هذا النتاج
يحفظ برصيد كبير من قيمة الأدبية . ويحتاج - أكثر ما يحتاج الآن -
إلى السعي وراء جمع ما تبخر منه ، وما نشره هنا وهناك في صحفنا
ومجلاتنا . ليضمه ديوان يصونه من أفة الضياع ، ويحميه من
عناكب النسيان .
لقد مضى الحجي إلى رحاب الله مؤدعاً دنياه المليئة بالحزن والألم ،
تاركاً وراءه ميراثاً أدبياً ستتناقله الأمة - جيلاً بعد جيل بمشيئة الله .

أبو القاسم الشابي :
هذه المعجزة الأدبية التي احتضنتها ربوع تونس الخضراء ،
واحتفى بوجودها الأدب العربي في كل جزء من دنيانا العربية . لو
أفسح الله لها في الأجل ، لأغنى الشعر العربي بروائعه وعصارة
تجاربها . ولكن الموت عاجله وهو في ريعان الشباب ... إذ نشب الداء
بصدر الشاعر أظفاره ، وماهي إلا منبهات حتى هوى الكوكب ،
وانقض الشهاب حيث اختفى هناك بإحدى قرى تونس ، بينما لا يزال
إشراق صعوده وثائق مغيبه يفران السماء بطوقان من الأنوار ...
وحينما يأتي هذا الحديث الخافط عن الشابي ، فمن منا لا يترنم
بقصيدته في « ميكل الحب » والتي يقول فيها :

عذبة أنت كالطفولة كالأحد
حلام كاللحن كالصباح الجديد
كالسماء الضمك كالليلة القد
راء . كالورد . كالبتاسم الوليد

في التاريخ الأدبي المعاصر ومضات شعرية لصفوة من الشعراء
خلفتهم يد المنية وهم في ريعان الشباب وزهوة العمر ...
هذه الومضات الشعرية تزداد مع مرور الزمن ألفاً وإضعافاً ،
تتجدد نبضات الحياة فيها كلما تقدم عليها العهد ، لتظل مرتبطة
أسباب البقاء .

وخلود الشعر في ذاكرة الأيام . لا يتأتى إلا مع الرقة في
الإحساس ، وصفاء النفس ، بقاء الوجدان . ولا تكتمل هذه العناصر
الم تنوغل في أعماق التجربة ، وتتحرق في لهيب المعاناة حتى تأتي
لصورة الشعرية - كصفحة المرآة - تنعكس عليها ظلال الواقع ،
تترامى من خلالها ملامح الصدق .

هذه خاطرة عابرة أتيت في أعقاب متابعة لما ينشر في زاوية « هذا
ليوم في التاريخ » والتي تحتل ركناً من الصفحة الحادية والعشرين من
الشرق الأوسط .

وصاحب يوم ٧ يناير ١٩٢٠ وفاة الشاعر المهجري فوزي الملووف
المعروف في الوسط الأدبي بشاعر الطائرة أثر مرض مفاجيء لم يرحم
شبابه الذي لم يتجاوز الثلاثين ربيعاً .
وقد حازت قصيدته الملحمة الشهيرة « على بساط الربيع » شهرة
واسعة اخترقت عالمي الشرق والغرب ، فهي حلقة ذهبية أضافها
الملووف إلى سلسلة المفاخر في الأدب العربي ، لأنها جمعت إلى سمو
الخيال وسمو الهدف روعة الشعر العالي ، وقد ترجمت إلى سبع من
اللغات الحية : الإسبانية والإنكليزية والفرنسية والروسية والألمانية
والبرتغالية .

شركة صديق ومحمد عطار
جدة : شارع الملك عبد العزيز ، تليفون : ٦٤٧٢٦٧٧ /
٦٤٧٢٦٩٣ عمارة العطار ص . ب ٤٣٩ - تلخس :
٤٠١٧٥٠ / برقية : عطار ك - تليفون الدمام ٨٣٤٩٢٧١

إعلانات لأصحاب البضائع
إلى من له الحق أو له الحق في شركة البراءة القادرة إلى جرة في
التاريخ الموضح أدناه .

الرقم	اسم البائنة	مبتار	تاريخ وصول
١	زقمت ٣ ورا	جرة	١٩٨٩/١/١٣
٢	جدران الكبريت	"	١٩٨٩/١/١٥
٣	بنور ميزوريسك	"	١٩٨٩/١/١٧
٤	برقي اسكسكي اودور	"	١٩٨٩/١/١٧
٥	تاديسون اوسون فوسكي	"	١٩٨٩/١/٢٠

يرجى من السادة المتابعين إتمام إجراءاتهم مع الشركة المذكورة في
الوقت المحدد أو ضمن المهلة المحددة .
بما يخصهم وتفاصيل أي تأخير قد يقع عنهم
وفي يوم يوم ١٢ من هذا الشهر فأننا
لنحمل أي مسؤولية في حال عدم تمكنهم من
إتمام إجراءاتهم . الرجاء الاتصال بنا فوراً .

الاقتصادي المعروف : أحمد عبداللطيف يتحدث للصفحة عن :

دور البنوك الوطنية في دعم الاستثمارات في الداخل

في سنوات الطفرة اقتصر دور البنوك على التملك فقط

فرص الاستثمار متوفرة في الصناعات التحويلية

● مازال الحوار متصلا مع معالي الأستاذ أحمد عبداللطيف عضو مجلس الإدارة المنتخب لبنك الرياض .. نحاول من خلال هذه السلسلة من الحوارات ان نتعرف على مبررات الاقتصادي المعروف الأستاذ أحمد عبداللطيف عن دور البنوك الوطنية في دعم الاستثمارات الوطنية داخل الوطن .. وأنه لا يجب ان يظل دور البنوك مقصورا فقط حول اعطاء القروض والحصول على الفوائد .

● عن مبرراته حول هذا الموضوع يقول معاليه :

أسواقنا حرة وخالية من أي قيود وعلى رجال الأعمال استعمال الاستفادة من ذلك

(الطرف) فالبنوك تحصل جزءا من المسؤولية ورجال الأعمال والمستثمرون وحسب هذه اللحظة - فبعض رجال الأعمال - يرون دور البنوك في الاطلاع على ميزانيتها جرحا في كرامتهم . وحتى هذه اللحظة بعض رجال الأعمال يعتقدون انه لا حق للبنوك في الاطلاع على أعمالهم او موجوداتهم النقدية وشروط وكالاتهم وما إلى ذلك فبعض يقرى والحالة هكذا - ان تتوقع من البنوك ان تكون لها فاعلية اخرى في دعم الاستثمارات الوطنية .

واستطيع ان اقول ان البنوك الوطنية لكي تقوم بدورها في المرحلة المقبلة يجب ان يتعاون معها رجال الأعمال ويساعدوها في الاطلاع على الميزانيات والفصص عن الرجحية المتوقعة للمشروع . وهل العمالة من داخل المملكة او خارجها ؟ وهل سيتم فتح اعتمادات مستندية او يقدم أوراق للحصول على هذه العوامل تؤثر على الكلفة . وكلما كانت لدى البنوك معلومات عن العميل افضل فإنه ياتي بالسليم خدمة افضل للعميل لان البعض يجهل كل هذه المعلومات عن البنوك وحينما يقدم البنك القرض للمشروع قد يتعرض لفسارة فيما بعد وبالتالي يخشى العميل باللائمة على البنك فالتعاون والوضوح والمعلومات الأساسية الضرورية سوف تساعد الطرفين . البنك - والعميل على القيام بدور فعال اكثر وبالتالي الوصول الى درجة من القناعة بين الطرفين لجوبى المشروع الاقتصادي وبالتالي الى تحقيق الرجحية المطلوبة .

وقال : ان بنك الرياض لديه القدرة لدراسة الجدوى الاقتصادية بعد ان جهز لائتا لو عدنا عمليا بالبنوك في اعداد الجدوى الاقتصادية من البداية او اعدادها من طريق البنك في هذا في الواقع يعني كلفة كبيرة جدا على البنك لا يمكن تصورها وهذا يحتاج الى تزويد البنك بعملاء في شتى المجالات ولا اعتقد ان البنوك يمكن ان تقوم بهذا العمل ولكن البنوك قادرة على دراسة الجدوى الاقتصادية للمقعد من العمل . ونحن نحتاج الى توسيع دور البنوك اذ لا يمكن ان تكون البنوك اداة لخدمة العملاء فقط .

فرص الاستثمار

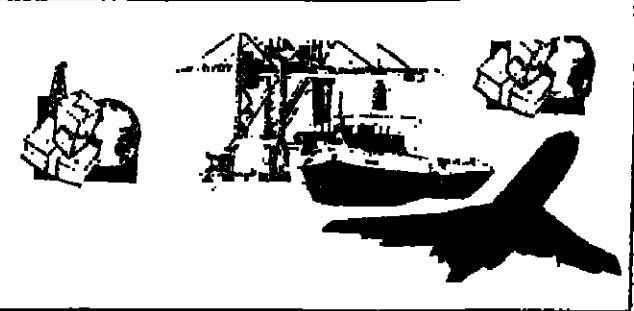
● ونحن نلبي فرص الاستثمار المتاحة حاليا في المملكة مع ملاحظة ان بعض المستثمرين منهم اموال ولكن لا يستطيعونها بالجدوة المطلوبة ويحتاجون الى قناعة التأكيد سواء في انشاء المراكز التجارية او محطات البنزين او الصيدليات وما إلى ذلك .

قال الأستاذ أحمد عبداللطيف : فرص الاستثمار داخل المملكة متاحة ومتوفرة وهذا لا يقله بغيره . بل يقول العديد من الأشخاص المتابعين لخطوط التنمية في المملكة ، فعلا غنينا الصناعات التحويلية التي يمكن انتاجها في قطاع الزراعة ، فبعض العديد من الأراضي الزراعية في القصيم والحدائق والرياح الزراعية ونسج ان هناك اقتفاء ذاتيا في بعض المنتجات الزراعية الغذائية فإذا كنا قد وصلنا الى مرحلة الاقتفاء الذاتي . وفي بعض الأحيان هناك فائض .

هذا يجعلنا نتمتع في الصناعات التحويلية التي يمكن ان تستغل هذا الفائض . ولكن انه في مصر في وقت من الاوقات كان هناك فائض في الطعام ومنتجاته لذلك ظهرت قورا (صناعة الصلصة) وهكذا بل ازدهرت وفي رأيي انه يمكن ان نتجج الصناعات التحويلية في كل قطاع من القطاعات مثل الطاعن الزراعي وقطاع البتروكيماويات . اقتصادنا في رأيي قوي جدا وسوقا حرة خالية من أية قيود قبل رأينا اعظم من هذه نعمة - في رأيي ان ذلك نعمة كبيرة - رجال الأعمال لم يتفكروا حتى الآن من استقلال هذه السوق الاستغلال الأمثل . انظر الى اسواق : مونت كوك - واسواق : سنغافورة - اصلا بنيت هذه الاسواق على مثل هذه النوع من الصناعات وبالتفصيل تحتاج اسواق ممددة ذات فاعلية انتاجية عالية .

والسوق المالية في لندن ونيويورك بنيت اصلا على مثل هذا السوق الحر حتى أصبحت متقدمة بالقدرة الاجنبي ومصدرا وملاذ لرواس الأموال وفرص الاستثمار متاحة . والمثلث ملامم وعليا العمل على تحقيق ذلك .

الاقتصاد



اعداد : شاكرا عبد العزيز

وجهة نظر

رجل الأعمال محمود متبولي

● رجل الأعمال المعروف الأستاذ محمود متبولي يجيب على سؤال للصفحة هل يعاني السوق المحلي حاليا من حالة انكماش وبالتالي يؤدي ذلك الى خفض في قيمة المبيعات ام ان الحالة الحالية هي نوع من الاستقرار ؟

● يقول رجل الأعمال محمود متبولي رئيس شركة الزقزوق والمتبولي وكلاء شركة سامسونج العالمية ، بالمملكة هناك بعض المنتجات واليات اليابانية التي تعرضت لحالة من الانكماش بسبب سعر الين الياباني وبالتالي ارتفعت الاسعار واصبح اقبال الزبون على هذه السلعة ضعيفا لان اسعارها غالية . لكن نحن في شركتنا نحصلنا على شركة اسعارها معقولة وباستمرار بضاعتها مطلوبه في السوق وهي ذات جودة عالية . وقد بدأنا في ذلك قبل ست سنوات وعملنا دراسات على المنتجات التي وجدناها دقيقة وممتازة بل اننا وجدنا الكثير من الشركات اليابانية العالمية تصنع لدى شركة سامسونج ولكن هذه الشركات تصف ارباحا على المنتجات بعد التصنيع ، ولكننا نتعامل رأسا مع المصنع وبالتالي اذا كانت الشركات اليابانية العالمية تصف ٢٠ او ٣٠ بالمائة ارباحا زيادة على منتجاتها فانا نحصر على اعطاء هذه النسبة من الارباح الى العميل . والى الزبون وهذا هو سر انخفاض اسعار منتجاتنا وبذلك اسعارنا باستمرار مقبولة جدا في السوق ويضيف الأستاذ محمود متبولي قائلا اننا نحاول ان نراعي الطلبات التي يقل عليها الزبون بكثرة وبالتالي لم تتأثر شركتنا كثيرا بموضوع تقلب العملات بل حافظنا على معدلات بيع مناسبة ومن الاشياء الجديدة التي شهدناها عام ١٩٨٩ في انتاج سامسونج هو دخول الفيديو AV.H الذي يمكن تركيبه في اي سيارة . وايضا التلفزيون A.B.T.C الذي يمكن تركيبه في اي سيارة وهناك اشياء جديدة تم تطويرها مثل الكمبيوتر وكاميرات الفيديو بحيث توابك متطلبات السوق المحلية .

انخفاض طفيف في سعر الدولار

بلغ سعر الدولار عند الاقبال في بورصة فرانكفورت ١.٨٢٨٥ مارك مسجلا انخفاضا قدره نحو ربع فنتج عن متوسط السعر الرسمي الذي سجله يوم الاثنين وبلغ ١.٨٣٠٨ مارك .

وقام البنك المركزي الألماني الغربي ببيع ٤٠ مليون دولار للحد من ارتفاع سعر الدولار وذلك بعد ان كان قد سجل ارتفاعا قدره نحو ثلاثة فنتج يوم الاثنين .

ارتفاع حجم واردات ألمانيا الغربية من البترول بنسبة ١١ في المائة



اعلن المكتب الفيدرالي للصناعة ان حجم واردات ألمانيا الغربية من البترول بلغ ٦٥ مليون طن خلال الاثني عشر شهرا الاخير من عام ١٩٨٨ م بزيادة نسبتها ١١ في المائة من نفس الفترة من عام ١٩٨٧ والذي بلغ ٥٨.٧ مليون طن .

غير ان قيمة واردات البترول خلال الفترة من كانون ثاين يناير وحتى تشرين ثاين نوفمبر من عام ١٩٨٨ بلغت ١٣.٥ مليار مارك ٧.٣٨ مليار دولار بانخفاض نسبته ٨.٧ في المائة مقابل قيمة الواردات خلال نفس الفترة من عام ١٩٨٧ والتي بلغت ١٤.٨ مليار مارك .

ونذكر المكتب ان متوسط السعر بلغ خلال الاثني عشر شهرا الاخير من العام الماضي ٢٠.٧ مارك للطن الواحد من البترول تسليم الموانئ الألمانية مقابل ٢٥.٨٤ مارك خلال نفس الفترة من عام ١٩٨٧ .

وبلغ سعر الطن خلال شهر تشرين ثاين نوفمبر الماضي ١٨.٥٠ مارك بانخفاض نسبته ٢٥.١ في المائة من اسعار شهر تشرين ثاين نوفمبر عام ١٩٨٧ .

مؤسسة النقد العربي السعودي تعلن الاسعار السائدة لبعض العملات

اعلنت مؤسسة النقد العربي السعودي الاسعار السائدة لبعض العملات .

الدولار الأمريكي ٣/٥٠
الجنيه الاسترليني ٦/٦٥
الدينار العراقي ١/٠٠
الفرنك السويسري ٢/٤١
الفرنك الفرنسي ١/٠٠
الين الياباني ٢/٨٨
الدولار الكندي ٣/١٣
الفرنك البلجيكي ١/٨٤
الجنيه الهولندي ١/٨٥
اليرة الايطالية ١/٢٨

واشارت الى ان سعر الدولار الأمريكي هو سعر بيع المؤسسة للبنوك اما بالقيمة لسعر بيع البنوك فيضف ٨/١ من. في المائة لقيمة الدولار الأمريكي ١/٦ واحد على ستة عشر في المائة للمبلغ التي تزيد عن مليون دولار أمريكي .

بعثة من صندوق النقد الدولي تجري مباحثات في السودان

يصل الى الخرطوم في الاسبوع القادم وفد من صندوق النقد الدولي في زيارة للسودان تستغرق عدة ايام .

يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين هنا بشأن البرنامج الاقتصادي السوداني الشامل الذي سيتم التوقيع عليه بين الجانبين شهيدا لتفاهل في الميزانية التقديرية في شهر يوليو القادم .

وقد تم تحديد الاهداف العامة للبرنامج الذي يتضمن الخطط الاساسية التي تستخدمها الحكومة السودانية في الفترة القادمة اضافة الى السياسات التي اتخذت على ضوء توجيهات البرنامج الرباعي للاستصلاح الاقتصادي .

السياسات المتعددة تهدف تحقيق نمو اقتصادي بنسبة ٤ في المائة في عام ١٩٨٩ م

ذكرت انباء صحفية ان طوكيو تستهدف تحقيق نمو اقتصادي بنسبة ٤ في المائة خلال العام المالي ١٩٨٩ م الذي سيبدأ في الاول من نيسان ابريل المقبل بانخفاض عن نسبة ٤.٩ في المائة وهو معدل النمو للعام المالي الجاري .

وتستهدف اليابان تحقيق فائض تجاري عام ١٩٨٩ م بقدرة بنحو ٨٨ مليار دولار بانخفاض عما يقدر بـ ٩٣ مليار دولار من المتوقع تحقيقها في العام المالي ١٩٨٨ م الذي سينتهي في الواحد والثلاثين من آذار مارس القادم .

تركة فنلندية توقع عقدا للتخفيض في البترول في البرتغال

اعلنت شركة نسته الفنلندية للبترول التي تملكها الدولة انها قد وقعت عقدا مع الحكومة البرتغالية للبترول تحت ميثاق مياه البحر قبالة فينسا دوكا ستللو بشمال البرتغال .

ويذكر ان العقد الذي وقعه كل من نائب رئيس شركة نسته كاي ميتا رينتا ونائب رئيس شركة الطاقة البرتغالية نونو ويبيرو داسيلفا مدته ثلاث سنوات .

تصوير فاروق عبدالرحمن

الأستاذ أحمد عبداللطيف يتحدث

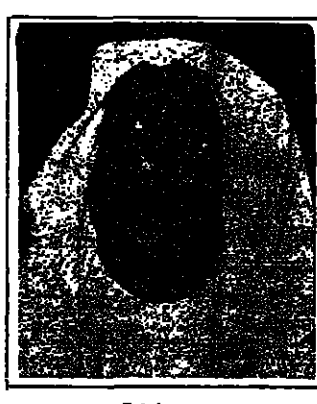
اقتصاد خليجي :

مشروع الربط الكهربائي بدول مجلس التعاون

عقدت اللجنة التأسيسية لمشروع الربط الكهربائي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تضم وكلاء وزارات الكهرباء والماء بدول المجلس اجتماعها الثاني بمقر الامانة العامة بالرياض .

وتناقش اللجنة على مدى يومين مذكرة الامانة العامة للمجلس حول ما تم التوصل اليه بشأن مشروع الربط وتقارير ومحاذاة فريق العمل الفنية التي انبثقت عن اللجنة التأسيسية والتي قامت خلال اجتماعاتها بتحديد الخطوات الضرورية لدراسة المشروع تمهيدا للموافقة على البدء فيها .

وكان وزراء الكهرباء والماء بدول المجلس قد قرروا في اجتماعهم الرابع الذي عقد في شهر يونيو الماضي تشكيل هذه اللجنة لاستكمال بحث عدد من الامور المتعلقة بالمشروع والتي من بينها تحديد تكلفته التقريبية واقتراح طبيعة العلاقة القانونية بين المرافق المنتجة للطاقة الكهربائية والمرافق المستهلكة لها واقتراح اسعار الطاقة وتحديد المسار لمبررات الربط ومدى الحاجة لاجراء نظام تحكم مركزي للمشروع .



عبدالله بشارة

بغداد
تستضيف اجتماعات اللجنة التنفيذية لمكتب الهندسة الاستشارية العربية

تبدأ في بغداد يوم ١٩ يناير الحالي اجتماعات اللجنة التنفيذية لمكتب الهندسة الاستشارية العربية وتستمر ثلاثة ايام .

وصرح المهندس عبدالستار فرسان الامين الحسام لاتحاد المهندسين العرب بان المشاركين في الاجتماعات هم ممثلون عن مختلف دول مجلس التعاون الخليجي .

وبدور أعمال اللجنة الخاصة بقبول المكاتب الاستشارية ومهندسي الري الذين يزاولون المهنة دون ان يكونوا اعضاء بالاتحاد بالإضافة الى انتخاب اعضاء اللجنة الجديدة وذلك قبل افتتاح المؤتمر الهندسي العربي الثامن عشر للقرع عقدته ١٨ فبراير القادم بأكويت .

المعاملات في بورصة لندن

تتسم بالاستقرار

اتسمت المعاملات في بورصة الاسهم بلندن اسس بالاستقرار فيما حافظت غالبية الاسهم الكبرى على المكاسب التي حققتها في معاملات اسس وسجلت اسهم كبريات الشركات البريطانية المدرجة في البورصة زيادات طفيفة في اسعار اسهمها أدت لرفع مؤشر الفاينانشيال تايمز بعد ظهر اسس بمقدار ٢.٩ نقطة ليستقر عند ١٨٣٥.٤ نقطة وارتفع سعر تحويل الجنيه الاسترليني أمام الدولار حيث بلغ سعره اسس ١.٧٦٦٥ دولار مقارنة بسعر ١.٧٦٤٥ دولار عند اغلاق بورصة لندن يوم اسس الاول فيما كان مؤشر تحويل الاسترليني أمام العملات الاربع عشرة الرئيسية ثابتا ظهر اسس عند معدل ٩٧.٢ نقطة وارتفع سعر اوقية الذهب اسس في بورصة المعادن الى ٤٠٥.٥ دولار بعد ان كان سعر الاوقية ٤٠٢.٧٥٠ دولار يوم اسس الاول فيما بيع نط بحر الشمال خام برنت في بورصة لندن صباح اسس بواقع ١٦.٣ دولار للبرميل .

الولايات المتحدة تحذر دول المجموعة الأوروبية بشأن المواد الموجودة في اللحوم .



ميتران وجان

اتخذ النزاع الناشب بين الولايات المتحدة والمجموعة الأوروبية بسبب المنتجات الزراعية منعطفا جديدا صوب الاسواق حيث تلقت تسع من الدول الاعضاء في المجموعة الأوروبية تحذيرات من جانب واشنطن تسعى الى الحصول على مزيد من المعلومات بشأن المواد الخطرة الموجودة في منتجات هذه الدول من اللحوم .

وقد رفضت لجنة المجموعة الأوروبية التعليق على هذا التطور وذلك في معرض كشفها النقاب عن ان الادارة المختصة بشئون الاغذية والعقاقير في الولايات المتحدة قامت برسال خطابات لتسع من الدول الاعضاء بالمجموعة .

وقال المتحدث باسم اللجنة ان واشنطن كانت قد قامت برسال خطابات مماثلة في قبل .

وتدعو الرسائل التي بعثت بها الولايات المتحدة دول المجموعة الأوروبية الى ان تقوم في اسرع وقت ممكن بتقديم معلومات اضافية عن المواد التي تحتويها صادراتها من اللحوم الى الولايات المتحدة واجراء اختبارات فورية عليها في مصانع تعبئة اللحوم .

وجاء في هذه الرسائل ان واشنطن حددت مهلة تنتهي في الاول من نيسان -ابريل- القادم قد تقوم الولايات المتحدة بعدما يفرض حظر على استيراد اللحوم من الدول التي لا تلتزم بهذا الطلب .

وتأتي هذا التحذير الايصري في اعقاب المعركة

الواسعة النطاق التي نشبت منذ الاول من شهر كانون ثاين -يناير- الحالي عندما بدأ سريان الحظر الذي فرضته المجموعة الأوروبية على استيراد اللحوم المعالجة بالهرمونات من الولايات المتحدة .

وقد ردت واشنطن على ذلك بفرض رسوم جمركية شاذية على عدد من صادرات الغذاء من المجموعة الأوروبية كما ان سلطات المجموعة تبحث حاليا احتمال اتخاذ اجراءات انتقامية ضد بعض المواد الغذائية الامريكية .

اشراف عبدالله زهير الشمراني

البلاد النبطية

يامر حبا ياطيب الجد والساس



هذه القصيدة
قلت بمناسبة زيارة
صاحب السمو الملكي
الأمير سعود بن
عبدالمحسن نائب أمير
منطقة مكة المكرمة
لمدينة الخربة .

يا الله يامر حبا ياطيب هاشم ويبس
عقب الدهر بالغيت ترجع خضاره
انك تتم فرحة عمت الناس
س يضرب صداها كل بيت وحارة
افراح ديرتنا بلا حسد وقياس
بالحظ يوم سعود جأها زيارة
يامرحبا ياطيب الجد والساس
يا ابن الملوك اهل الوفا والنعارة
عبدالعزیز الی به الطیب ینقاس
جدا وحید الجنس نمر النملرة
الی اعلى عند اللقا قب الاقراس
یاویل من ینوی علیهم بغلرة
وصقر الجزيرة حزه الهد قبرئاس
الی هوی للصید یسر دماره
ارسی قواعد ملک ثابت علی ساس
ویفرع شبا العوان فی کل غلرة
وخلف رجال کسبهم کل نوماس
بین الملوك اخذوا مکان الصدارة
والملكة بافعالهم حازت الکس
بین العرب للعلم صارت منارة
وانتاجنا للفصح یرصده بالاکياس
ونصدرة لاکبر بلاد الحضارة
بقیادة الی فالریاجیل له باس
باسه من عزومه وکله جسارة
خادم بیوت الله للنور قیاس
عز العرب لاجت علیهم خسارة
یشهد له الاصلاح فی مؤتمر فاس
یشهد له الانجاز داخل دياره
عادات ابوفیصل مع کل مروس
بالجود والجودات تشبث ناره
الفهد واخوانه للانجاز حراس
ومولای (بیث الله) زود عملاره
افعالنا معکم جیدة ودراس
واولنا تحت الطلب مستعارة
حنا لکم جند وقوف .. وجلاس
ومنوبکم لاجاء رفعا وقاره
لی یعادیکم کما حد الامواس
علم صحیح غایبه .. واحقراره

■ سعود سعد بن مزید السبیعی
الخربة

یکتبها / عبدالعزیز مقبل الرویخی

متابعات شعبية

أبيات وتعليقات

يقول احد الشعراء :
تاكدي ماقلت غير الحقيقة
والى حصل في (حارتك) شيء مرفوض
بالشارع اللى صاير فيه ضيقة
واصلت مشوارى ولاودى الخوض
(احسن ما سويت !! وبلاش تسكع !!)
ويقول آخر :
مامشى وعمر ولاعلى درب سيبلى
وان شفت ضول الناس عنهم تيسرت
خايف يجيل عايل لوما اعيل
بلاش به واللا على الروح خاشرت
(وانت احسن ما سويت !! ابعد عن الشر وغنيله !)
شاعر آخر يقول :
ياشمس تلخذ نورها من شعاعى
ياحظ عاتر وانتخب لى على اللوح
بافل انا فى بحر حيك شرعى
لو كان مالى من محبتك مصلوح
(حتى لو كان عاقر ولا فيه مصلوح !!! هذا والله الغصب !!)
واخيرا يقول شاعر :
مع الهاتف السيار جاني عتابها
كما صوت ورقا فوق الاغصان ساجعة
تقول انت ياشمسينى ارفق بحالتى
بشعرى درى (الوالد !!) وجافا مهاجعه (الله
يعين المسكين عليك !!)

حتمًا كلما اربكنا اننا قادمون على الخروج من المأرق / الازمة التي تركل
حرية الشاعر كلما اراد ان يتحرر من التزل الذي اصاب العديد من
النماذج المتكررة .. فالنص في مجمله رغم انصهاره في بوتقة تقليدية هشة
سلفنا المثل امامنا منذ امد .. يوغل في الوصول الحقيقي على مستوى
المفردة / المضمون حينما يفرغ في المجيء المطعم بالأسئلة / الخيار
رغم كثافة التكرار جيت .. والى ارى انه لا يقد النص تماسكه بها هي
الدالة التي تترك قدرة الشاعر على التركيز رغم انفعاله الحد في سياق
التجربة ابتداء من :

جيتك بقايا كل اكثر مات
وصلت لك باخر رمق في حياتي
ثم يشعل خاصرة التوهج في مقطع آخر تتداخل فيه المواقف المتعددة
من الوصول انطلاقا الى آخر الحظوظ كدلالة تتم عن الوجود المتكامل
للموت هنا ثم يتبعه ..

جيتك من الفرقا كثير التلفت
جيت انتحدر في نجلك النعاسلى
الى الحزن / الانسان الدالة التي تومي الى الصلة الوثيقة بالوقت في
حركة ديناميكية اطول ثم الانتحار تأكيد لرويته البائسة التي توشك على
الخلاص ثم الانتحار المبشر في مقطع آخر الى الخلود الكلى في ذاكرة
الظروف المحيطة به - يا خالدة - ذكرياتى .. ليختتم النموذج المعجم
بالخديعة / الاملى سى ساقا سردى يصنع به الواقع / الخيار بعد تلك
الحوادث الصعبة للوصول الى ايجابية التساؤلات التي يفرزها بين
الحين والآخر معلنا بلوغ التجربة ثروتها الحقيقية وما ينبغي ان
أكد هنا ان مسألة التناول لم تكن تأتي من فراغ بل هي الحقيقة التي
نستل من دما الحبر حينما يفاجئنا مبدعا يشبه مساعد الرشيدى
بصوته الذى نفخ لغبار / الملل عن نكتتها المفقودة ؟

■ المطرق / سعد بن ابراهيم

ما الذى تفقده الصفحات الشعبية ؟؟؟

سؤال يطرح نفسه في هذه الفترة التي مرث على صدور الصفحات
الشعبية . فكنا نعرف ما لتلك الصفحات من فوائد متعددة واثار
ايجابية ملموسة . ولكن (هل الصفحات الشعبية تسير على المسار
الذي يفترض ان تسير عليه ام انها تحتاج الى اشيء آخر تفقدها) ؟؟
هذا السؤال من الصعب الاجابة عليه بهذه السهولة . ولكن من
وجهة نظرى المتواضعة ومن خلال متابعتي للصفحات الشعبية منذ
زمن ليس بالقصير ارى ان الصفحات الشعبية تفقد عدة عناصر .
اولا : عنصر الشمولية والتتبع .. وانا هنا لا اقصد الشمولية من
حيث اختلاف المواضيع او اعطاء الفرص ولكن المقصود هو شمولية
الفكرة او بمعنى اصح الاختصاص بأنواع اخرى من المواضيع غير
الروائية اي المواضيع الجادة .
ثانيا : عنصر الاثارة والتشويق .. ايضا هنا لا اقصد الاثارة لجرذ
الاثارة ولكن اقصد تلك الاثارة المفيدة التي تعطي للقضية ابعادا
ايجابية مختلفة . وتمنع الكاتب النفس الطويل لايافا القضية
المطروحة كمال حقها من النقاش والدراسة .
ثالثا : تفقد الصفحات الى الناقد الحقيقي والموضوعي . الناقد
البعيد كل البعد عن الجملة والمحبوبة او التجريح والتشهير .
تفقد الناقد الذى يقدم للعمل الادبي الدراسة الوافية من جميع
الجوانب لاثارة السليبيات والايجابيات وبالتالى وضع الحلول
الصحيحة والمناسبة .
رابعا : تفقد الصفحات الشعبية عنصرا هاما تفقد الى روح النكتة
والدعابة والاشتمال .
ايها الاعزاء ربما تكون تلك الملاحظات خاطئة ولكنني اجدما فرصة
لأطرح هذا السؤال من خلال هذه الزاوية امام الكتاب والمهتمين
(ما الذى تفقده الصفحات الشعبية) ؟؟

مساعدة المسافة - الانتحار

● نموذج (١)

جيتك بقايا كل اكثره مات
وصلت لك باخر رمق في حياتي

فاتحة

مساعد الرشيدى شاعر من نوع آخر
لا يبرهن دمه الخضب بالحلم للقول الرخيصة .
لا يندس شاعريته المطلقة بالتركيب المتجورة .

قراءة اولية

ان التجربة الشعرية المتحررة في ذاكرة النص المتماثل على هيئة
زنيقة جميلة خرجت لتفتاح الافق في تصميم مبرر يدعونا الى الابتهاج

حيوا ابطال آسيا

■ لازالت تتواصل عطاءات الشعراء بمناسبة فوز
الملكة بكاس آسيا .

حيوا ابطال آسيا واسيادها
حققوا للمملكة فوزا ثمين
عادت الذكري بكل امجادها
كروها ابطالنا المتفوقين
اكتسحنا كوريا وعنادها
وانتصرنا رغم حسد الحاسدين
البطولة تبغى اللى فادها
منتخبنا اللى كسبها مرتين
البطولة عارفة روادها
ماتروح من الرجال الفالحين
حيوا البعثة وكل افرادها
يوم عادوا بالبطولة فائزين
فرقة الابداع فيصل قدامها
لين جابوا الكاس يرفع باليدين
والمليك اللى بدعه زادها
ضاعف الفرحة وصارت فرحتين
البطولة يوم حان حصادها
جو بها من فضل رب العالمين
جو بها مافتهم ميعادها
والسيادة جددوها اربع سنين
الرجال المخلصه لبلادها
كل قاسى قبلهم يصبح هوين
الرياضة اجمعوا تقادها
ان لعب المنتخب متنع ورزين

■ خلف الله حامد الزهراني



مقر الجزيرة

ش در العز في عصر الامجاد
بين الدول حنا اخذنا مكانه
اخوانه نوره سيفهم دابن حاد
والظالم الطاغى تحطم كيانه
صقر الجزيرة وحده يامر الجاد
من عقب سلب ونهب شوفوا امانة
تاريخ يشهد في سلاله ينقاد
الملكة درة ذهب زاد شانه
ارضه وجوه والبحر خير يزاد
حيث الشريفة طبقت في امانة
كل الدول تشكى قضاياه بجهاد
والحل عند اللى بيده عنانه
امجاد دولتنا يترخ بميلاد
حكماها والشعب رمز الحصانة
اسم السعودى تفخر والعلا شاد
مافيه خوف او تفرقة او امانة
ايام بوضا تحفل كله اعياد
واللى قصر حبله منحل اعانة
امير شعري خان بالوصف ماجاد
عاجز عن التعبير هيف جنانه
لكن عسى دنياك يغشاه الاسعاد
في تلك الدومة تغنا زمانه
اميرنا صيتك حكا في الاجواد
طيب وتواضع واجهاد وريانة

■ فهد عبدالكريم الاحمد

جسبال من خشيته

هسزت شعابها

ياالله يالى خلق ليل وصباح النور
وشمس وقمر والنجوم احسن كواكبها
سمكت عرشك وخالق برها وبحور
وارض وسيعنة نسير في مناكبها
فيها جميع الفواكه والغنم وزهور
وجمال والخيول سخرها لراكبها
عفوك ولطفك بنا ياربنا المسور
واعمالنا ياالله ان تحسن خواتمها
يامقرن المعصية عن دريها حانور
المعصية مالتيق الا لصاحبها
انظر الى فعل ريك كم هزم من دور
وجبال من خشيته هزت شعابها
وانظر بيوت من اول ساسها معمور
استت خلى والحصانى في خرايبها
ماكن شىء خلق بالجاهل المغرور
شوف القبور التى رزوا نصايبها
لايد ممسك فيها ياعديم الشور
تاكل لحومك وتدمتكم ترائيبها
اوصيك ضيفك لياج اعطه الميسور
وفروضك الخمس لاجا الوقت صل بها
ولا تكبر ولا تشهد شهادة زور
ولا تودى النعمة مثل ناكلها
المال يرفع ذليل ويرضى القنعور
ترجع يدينه تقصر عن مخالبتها
هذه نصيحة وانا ماقلتها جبور
عرفت تاويلها واعرف تجاربها
وصلوا على اللى على وجهه تلالا نور
الهاشمى سنته ياخذ عاصرها

■ سعد عبدالله الحارثي

يكتبها : الشريف ناصر العجلاني

الورقة الثانية

وتجدد الوقوف مع الحرف والشعر الجميل الذى يسكن
الوجدان ويدغدغ الروح بعذوبته وجرس موسيقاه التي تشدك
كائناتك له مشاعر واحاسيس وتدخل الى وجدانك وشعرى دون
استئذان تجد المتعة في جمال هذا الكلام اللطيف الحلو تعالوا
تقف مع الشاعر عبدالله القحطاني في هذه الابيات الحنونة التي
صاغها من وجدانه لتدخل وجدان كل متذوق وقتل للشعر .

ثلاثة في ليل عابر مشينا
انسى وانا واحلام ليل المجانيين
نركض على جسد التعب عمر وسنين
لو تمضى ايام العمر ماعلينا
قطى الورق لى البقايا وايدان
اما افترقنا عمر والا التقينا
مانى بقايل لو تراخيت تكفين
لى حطام الامس تعبت يدينا
حنا مجاديف الشرق واخر اثنين
في زحمة الدنيا ضحكنا بكينا
اخر موانى غربتى بين دربين
ننكى ونضحك فرحة ملايرنا
واليوم انا واتنى فراق الى حين
وسيل السراب اغداء عطاش السنين
واخر رسالة قلتها ليله البين
مساعد فينى حيل لاترحلنى

الورقة الثالثة

من برنامج من التراث الشعبي من البرنامج العام والذى يذاع
في الحادية عشرة والنصف صباحا برنامج تراثى وتعريفى بكل
ما تعنى هذه الكلمة فحيذا لو ان كل متابعى التراث ان يستمعوا
له فلا ارغب ان استمتع وحدى .

الورقة الاخيرة

يقول الشاعر سعود السبيعي من قصيدة له هذا البيت
الجميل :

ان بعثى بعثك

واذا كنت شاربى شاربك انا

بالروح والقلب شاربك

اوراق شعبية

الورقة الاولى

قبل ايام انتهت المسلسلة البدوية وادى الخزان بعد ان عشنا
معها لحظات ممتعة وجميلة وموضوع المسلسلة الكل تابعه
وعرفه وما ارغب قوله هو ظهور كوكبة ممتازة من ابناء المملكة
وهم على التوالي مطرب فواز ناصر القصبي وخالد سامى على
ابراهيم هؤلاء ادوا دورهم على اكمل وجه وبالصورة التي رسمت
لهم نجوم سعودية تلالا في هذه المسلسلة التي تحكى عن بعض
الجوانب والعادات البدوية وكيفية معالجتها بالطرق التي
تناسب معهم والاشياء السائدة في ذلك الوقت فواجبنا ان نشيد
بفكرة المسلسل ونكرر الشكر والاعجاب بالفنانين السعوديين فقد
نجحوا بتقدير ممتاز مع اعجاب كل من شاهد هذه المسلسلة واما
بقية نجوم المسلسلة فقد ادوا ادوارهم على اكمل وجه وان كنت
اشيد بالفنانة فليد سمور فهي قد جسدت دورها في البيت (شوق)
اخذت علقا وصقر الذى كان ضائعا فالحقيقة انها جسدت دورها
تجسيدا رومانسيا وعاشت الشخصية كما لو انها حقيقة .

يا منى نفسى

بات نيل الفرح من غيرك محل
مستحيل انساك لحظة مستحيل
يوم قلبى ناح لك والدمع سال
ماتخلا عنك لو دمسى يسيل
بالقا افرح منى حان الوصال
والوصل مانتقمونه بالاصيل
تاب قلبى عن جميع الناس قل
مستحيل انه مع غيرك يعيل
يامنى نفسى ويساحر الحال
ودى انظر بك وتصبح لى ليل

■ محمد المريع / ابها

صورة المحبوب حلت بالخيال
ماتفارق خاطرى يوم وليل
اسال عيونى وهل بعدك جمال
ماتشوف العين منك ياجميل
لك محاسن صاغها رب الجلال
اشكره خصك بها رب جليل
حبى الطاهر شمل رمز الدال
صاحبى وائق ومايلطلب دليل
هذا قلبى واله بالمشغول مال
يامنى نفسى وعقل لك يعيل
حيرتى واله والتعذيب مال
عونى الرحمن لو دربى طويل

البلاد النبطية

أشراف عبدالله زهير الشمراني

الأمل فاقدينه

حالي بعد فراقك يا زين شينه
عجز المداوي لايدوي علها
الجسم هزل والخواطر حزينه
لو هي همومي في جبل ملحتها
ياغاليه صرتي لنفسي وزينه
شاركتي النفس العزيزه عملها
عقلي وتفكيري بكم بالحسينه
نسينتي الدنيا الوسيعة واهلها
داوي المولع كانت انتي تيينه
خليه يطعم عقب مر علها
انتني الذي في قريكم تسعدينه
وفي بعدكم حاله تكاثر علها
الياس حاصل والامل فاقدينه
مدام نفس راح عنها املها
العمر في رجواك ضاعت اسنينه
من ينقذه من سيئه مافعلها
احمد عوض الحربي

جرح فؤادي

تراني احبك يا ريش العين ماتدي
وحبك بنون العين واضافه بحجابه
بعد ملخذا المشوار جولات في صدي
وجرح فؤادي جرح سيل بمحبته
وكويتني يكامل الزين بالجمري
وخليتني في كل يوم اتصلني به
ملكتي غرامك ملكت الساق للجزري
تعشق في الأعماق والتف بقرابه
ولا هو بحق تاخذ الروح من عري
وتترك حياتي للمحبين طلابه
أريدك تصارحني ولا عاد لك عذري
وعين هل الدمع ماهي بكذابه
■ أبو عالي



تسبر الصب

ياللي هويت سواي بكرة تندم
تثبت لك الأيام صدق الحكاية
قصر بنيتي في هواكم تهدم
باسباب واشي فرقتنا الوشايه
لاتحسب انك في المحبة تقدم
بالعكس حيك ما تقدم ورايه
الساد الاسود ينقث السم في الدم
وانته نفثته يالغضي في حشايه
حفرت قبر الصب بيدك وتردم
تكتب على قلبي وروحي النهايه
ماقد حصل من عهد حواء وادم
قصه هوى تشبه لقصة هوايه
ماعد ابي طيرك لو كنت معدم
تجتمك تلاشت لمعت في سمايه
عبدالرحمن صالح الشهري

الظلم والظلمه

الظلم والظلمه سوا بتغشائي
لجل ايش يالظلمه عليه تلفين
ايامك السوداء بظلم حناني
بعلموك الي ما احتواها خبر زين
وانا علومي طيبه في زماني
اصبر على الاحوال والري على العين
حاسب حسابي مفتهم للمعاني
ماممتي هرج الملاقيف واشين
ماكل من حلال بهزمت كياني
ولاني صبيب الي حيايه بوجهين
وليا اعدت والا ابرقت في ثواني
سحابه بتمر مابلت الطين
لفت بها الظلمه بريح الجناني
تعصف بها من عند الانبي للاقصين
الله يرسمي بك سبيد الخاني
وراء الجبال السود فالطرح الشين
حامد معتق البلادي

لقاء مع شاعر



ضيف هذا اللقاء ..
اسم عرفه وهتله كل متدوق لفن التراث
الشعبي له باع طويل في هذا المجال كانت
حياته مليئة بالكفاح .. واستطاع ان يثبت
وان يبنى لنفسه برجاً عالياً في كل مايتحلى به
الرجل العصامي من اخلاق عربية عالية ..
عاش في البدايه وبين اهل القرى عاصر
الدولة السعودية الميمونه في مراحل بنائها
وتطورها ونال الشعراء الأوائل في هذا
اللون من التراث .. استطاع ان يوجد لنفسه
مكاناً مرموقاً بينهم ..

● متى كانت البدايه ؟
■ كانت بدايتي مع الشعر في عام ١٣٥٦ هـ تقريباً وعمرى آنذاك اثنا عشر سنة ..
● هل لنا ان نعرف منهم الشعراء الذين عاصرتهم قديماً ؟
■ الحقيقة لقد عاصرت شعراء كثيرين ونزلت شعراء كثيرين ليس لهم عد ولا حصر ولكن هناك مجموعة بسيطة الذين كان لهم باع طويل في هذا المجال ..
● من هو الشاعر الذي كنت تهله او تخاف مقابله ؟
■ لم اخف من شاعر معين ولكن هناك شاعر اذكره كان صعباً جداً في ارتجاله للقصائد وفي اختياره للكلمات ويملكه للقصيدة وهو الشاعر سعد الاوعر ..
● لازلنا نتحدث عن مشوارك ايام زمان .. فماذا تقول عن قصائد السامري وهل تجيدها ؟
■ الشاعر وجه القبيلة ونحن نعيش في منطقة محليده .. حيث اننا نتقابل مع البدو .. ونتقابل مع القبائل الأخرى .. ويجب على الشاعر ان يجيد الفن التراثي المحيط به .. لكي يسمى شاعراً ..
● هل تذكر لنا موقف حصل معك اضطرارك ان تقول في بحر السامري ؟
■ المواقف كثيرة ولكن على سبيل المثال لا الحصر .. كان لنا جاري بدوي شاعر وكما تعرف لم تكن ايام زمان مثل اليوم بحيث ان الجوع كان يضطر الانسان الى النهب من حق اخيه .. هذا البدوي كان يفقد من غنمه احياناً فيفتشني علينا ونقوم معه بالبحث عن الجاني .. وذات مرة فقد احد جماله فوجدته قد اكل قريبا من مكان منازل قبيلتنا فذهب واستنجد بقبيلة واتى اليها قوم كثيرون واقمنا لهم احتفال بمقدمهم .. واترك اول مقالته البدوي هذا البيت ..
انا محسبك ترضي في قطر الدار يلحوقان
اكتل الضان والمعزي وبيحت البعاريثا
وكان ردودي عليه :-
انا ماني بحامي خرمه الوادي ولا الريعان
والى جاء مخطيه من غيرنا رديها فينا
المعني واضح للاخ القاريء .. فانا احول ان ابعد الفن عني وعن قبيلتي وكانت هذه الحقيقة بالفعل ..
● نخود الى موضوعنا السابق .. من هو الشاعر الذي ترتاح لمقابله ؟
■ عذبة بن طير الملكى لانني اتيهم ما اقوله وانا افهمه ايضا ..

حروف وقطوف

اعزائي القراء ابدا معكم مقال الاول في زاوية «حروف وقطوف» هذه الزاوية التي ظلمنا احبها قراء البلاد النبطية واشتاقوا اليها وهذا دليل قاطع على نجاح كتاب هذه الزاوية ودقه اختيار مجريها فيما يصل اليه لان اختيار الجيد يكون سبباً اساسياً لنجاح الملاحق الادبية سواء كانت قصيدة او شعبيه ..
وكل ما نرجوه من محرراتنا الصفتين هو الاستمرار على هذا المنوال ..



وقفه

لفت نظري وانا اقرأ ملحق الندوة الادبية يوم الاحد الماضي ما قاله الاستاذ عبدالله بن ادريس رئيس نادي الرياض الادبي حول جمهور النادى الادبي حيث قال ان جمهورنا يتألف من جماهير الاندية الرياضية .. فهل هذا فعلاً موجود حالياً بين شبابنا ؟ ان هذا امر يبشر بالخير وكل ما نتمناه ان تكون هذه المقولة حافزاً لشبابنا للاهتمام بالعلم والادب بجانب الرياضة واعطاء كل واحد من هذه الثلاثة وقتاً كافياً وعدم الاهتمام بواحد دون الآخر لكي نصل الى ما نصبو اليه من تقدم وحضارة ورفقي ..

لحظة شجن

غنيت للعشاق عذابات الانغام
اوثر عودي من شرايين قلبي
انغام ما تبلى على مر الايام
تروي لكل الناس عن صدق حبي
ياما كتبت الشعر وابليت الاقدام
عل الما بدرون عن سر غلبي
مداد شعري من دمي طول الاعوام
نزيف قلبي ما وقف طول دربي
انا قتييل الحب في بحر الاوهام
زادي قوافي الشعر والدمع شربي
مكتوب والمكتوب تمثيه الاقدام
هذا نصيبي يا زمن وامر ربي
حسن ..

انطلاقة :

ظلمنا تحدث النقاد والكتاب والشعراء عن رداءة الشعر في الفترة الاخيرة فهل امعنوا النظر في كل ما ينشر من دواوين وبين طيات الصحف والمجلات انه ام اطلقوا الحكم دون تدقيق وتمعن وتفحص لكل ما ينشر .. انني اقول لكل ناقد وكاتب في هذا المجال لو اطلعت على كل ما ينشر في الدواوين وفي الصفحات الشعبيه بدقه لما اطلقت هذا الحكم القاطم على شعر وشعراء هذه الايام .. ان الكثرة وسوء اختيار محرري الصحف الشعبيه والمجلات احياناً كان لها دور كبير في ظهور الرديء من الشعر ولكن ليس معنى هذا ان نطعم الجميع ونحن نرى الشعراء المبدعين الذين طرخوا جميع فنون الشعر اكثر من اي فترة مضت حيث نجد الكثير منهم ناقشوا جميع المشاكل الاجتماعية بشعرهم ..

وشاركوا الامه العربية في محنتها سواء في فلسطين ولبنان والعراق وايران وافغانستان وغيرها .. والكثير منهم طرخوا فن الغزل فابعدوا ايما ابداع واطربوا الاسماء واشجوا القلوب بابيات تقطر عذوبة وابداعاً ورقة واحساساً فهل من العدل ان نحكم على امثال هؤلاء مثل هذا الحكم القاسي ؟

هيمه

قرأت كثيراً عن الحب هذا الشعور النبيل والعاطفه الرقيقه ولم اعلم قبلك انه عندما يدخل قلب الانسان يغير كل مسارحياته ينقله الى عالم آخر عالم كله سعادة وصفاء وهناء .. لقد علمني حبك كل شيء وغير كل شيء في داخلي وجعلني اقبل على الحياه وانا اكل امل وتفاؤل لقد طهر حبك قلبي من كل الشوائب وداوى جراحه العميقه وهتفت من اعماقي لكل من حوى في هذا الكون بهذين

البيتين :

طب القلوب الحب يا من تسالون
عن طب من يشكي جروحاً يلقبه
الحب يشفي الجرح لو كان مكتون
يقضي على اوجاع البشر بامرربه

المحرر

اشكر يا اخ حسن على تزويدك الصفحة بهذا الموضوع القيم وامل ان تغلب عذري للتأخر الذي حدث لنشر موضوع هذا واعداً ان لا يتكرر في مواضيعكم القادمة ان شاء الله ..

وحشة الحرمان

ذكرى غرامك خالدته يامني الروح
عنوان ذكرها الصروف الحزينه
خطبتها في خافق منك مجروح
اسير نجد جروح قلبه دفينه
اسير شوقك ناح يامنيتي نوح
واجروح روحه يامنليه مكنيه
في عالم النسيان والحزن مطروح
في بحر حيك من بقود السفينه
تصفق به الامواج والدمع مسفوح
جرح محاجر ناطره دمع عينه
ينوح نوح الل على عالي الروح
عزيز دمعه من فراقك يهنيه
لو اظلمت دنياه يمشي بالاضحوج
يمشي اسير الحب يخفى وينيه
في وحشة الحرمان يكتب على اللوح
يشرح صدى الذكرى ولهفه حنينه
في ماضى قلتي على السر مابوح
قلتي برب البيت ماكتشفينه
واليوم منك خافي السر مفشوح
هنتي بجبي ليه يالستوينه
روحي وقدمك واسع الباب مفتوح
والى شكى فراقك ربي يعينه
اسير نجد



اعداد : سهيل طاشكندي

من محاولات الاصدقاء

السعادة لا تفارقني

هفت باسمك في سر وى علن
نعم احببتك حيا قد تملكتك
اذا تفركت قلت الشمس مشرقة
نعم احببتك مع الفم اعطتها
صريحة بومنا خلود ولا ومن

عمر احمد بكودح
جدة

سيل ينساب

يا صليحي سيجان من خلقها
اه يجيبك الليالي وجدها
سماهر ليل وذاكر عيدها
يعشر على نفس الشقية كدها
قلبي عن اساني وقف ينشدنا

علي الودداني
جامعة ام القرى

حسبي عليه

عزيزي لقب فني الليل بوجع
سيد الحبيب ينس شمره مريعه
وصليحي غدى الوصل بطابعه
حسبي عليه بدل الحب في ضياعه
قلب نهيت من غرامه ومطامعه

راشد عبدالرحمن القناص السبيعي
الاحساء

الوداع

المز

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

المر

اليوم وغدا ينتهي الدوري الممتاز مشواره الشاق والعنيف

غدا مهر جان التتويج لنصر البطولة أمام الهلال

اليوم الاتحاد يستضيف الاتفاق والنهضة تلاقى الأهلي



كتب - حمام حمدي :
كل عام وانتم بخير .. وكل دوري وانتم طيبون ..
ففي اليوم والغد يسدل الستار نهائيا على مشوار الدوري الممتاز لموسمه الثاني عشر والذي توج فيه النصر نفسه بطلا له في الاسبوع قبل الاخير بتحصوله على الرصيد النقطي الذي لن يستطيع ان يأتوا من المنافسين الوصول اليه مما ضمن له التتويج مقدما قبل النهاية المحتومة والمقررة ليسترد النصر درج البطولة بعد غياب ست مواسم كاملة وفي الغد يحتفل النصارويون بتتويجهم الرسمي كأبطال للموسم ١٤٠٨/١٤٠٩هـ بعد ان عملوا له بكل كد وجهد واستطاعوا في النهاية رغم قوة المنافسة وصعوبتها ان يغتفوا ويؤكدوا زعامتها في النهاية لا قوى دوري شهدت المسابقة الكرة السعودية حتى الان وشاء النصر ان يكون بطل القوى واعنف دوري في المسابقة والابطال الاصليون لا يظهر معدنهم الاصيل الا في تلك النوعية من البطولات الشاقة والعنيفة .



لقائي المصير لهجر والوحدة أممام الطائي والقادسية

بكم تودع الروضة الدوري أمام الشباب الكاسح ؟

● القادسية والوحدة ●
بيدي وليس بيدي عمرو - وضحت الوحدة نفسها في هذا الملاقى وفي في الغد على مشارف توديع الدوري الممتاز والعربية مرة أخرى للدرجة الأولى التي تستحقها بعد ان اسلمت مصر الفريق الى هؤلاء اللاعبين المصروفين على الفريق ومصريي اللقاء امام القادسية متوقفة على نتيجة

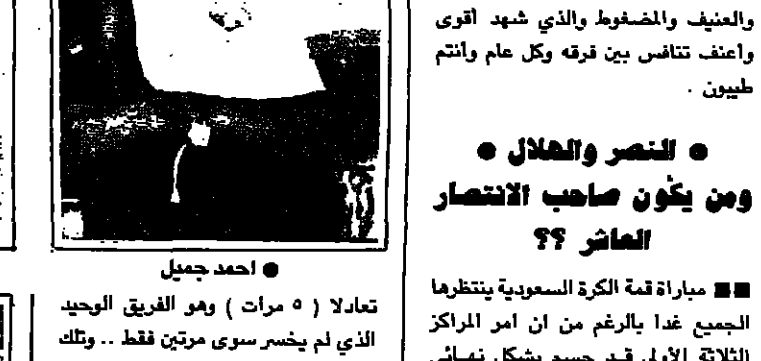
بكم تودع الروضة الدوري أمام الشباب الكاسح ؟

تعدا (٥ مرات) وهو الفريق الوحيد الذي لم يخسر سوى مرتين فقط .. وتلك تحل بطبيعة الحال على قوة المسيرة والتألق النصاروي عبر ٢١ اسبوعا .. كما انه اقوى خط هجوم على الإطلاق (٤١ هدفا) وهو يضم ترسانة هجومية خطيرة اقترعت هذا الكوكب الكبير من الاهداف .. ويكني وجود ماجد هدايف النصر الأسطوري والدوري الحالي والذي يحقق للنادي للمرة الخامسة عبر تاريخ المسابقة ويرصيد قياسي حتى الآن يبلغ ١٨ هدفا ويضم الهيرفي شاني هدايف الفريق ١١ هدفا والجمعان (٤ اهداف) ثالث هدافي للفريق واحد صانع الاهداف النصاروي وباعها معلم كبير وصانع حقيقي للالعاب وهو يوسف خميس قائد الفريق وصانع العالبي - ودفاع النصر اعز هذا الموسم من ١٧ هدفا دخلت مرماه وهي النقطه الجيدة التي يتفوق فيها الهلال الذي تغلب ارقامه انه كسب ١٢ مباراة وتعادل ٥ مرات وخسر اربع مرات ورصيد بلغ بعد سبعة الروضة ٢٩ هدفا بالتساوي والكمال وعليه ١٢ هدفا لكن مباراة الهلالين قد لا تخضع لتلك المقاييس الرقمية فهي مباراة تخضع لمقاييس اخرى تماما ففي الدور الأول مثلا كان النصر اول الفائحة وفي قمة توجهه وتلقه وكان الهلال يعاني من هزة تغير مدربه وتغير نتائج لكن الهلالين فاجارا النصارويين تماما وارفعوا يوم المباراة الى مستواهم العالي وامكنياتهم الرقمية فداهمو النصر والتوا على ارض الملعب واقع الأرقام وفارقها لكن النصارويين في الغد استراتيجيتهم ستختلف فهم سيخوضون اللقاء وهم الابطال المتوجون وسيملحون غدا من اجل التأكيد والبرهان الساطع ومن هنا تكمن قوة اللقاء واثارته المتفجرة ويدين تكرار لامكانيات وصفوف الفريقين الزاخرة فكلاما يدرك نقاط القوة والضعف الكامنة في صفوفهما فبذا كان النصر يعاني من اهتزاز خط دفاعه فإن سائلنا عالج هذا الامتزاز بزرع المطلق جوكو الوسط في قلب خط الظهر النصاروي ليرم الشرح الدفاعي فبن الهلال بالرغم من سبعة الروضة الأخيرة لا يرقى هجومه الى قوة الهجوم النصاروي لكن العبارة بمن يحرك الهجوم ويشعل الوسط ويكسب صاحب القدرة الاسرع في حسن الانتشار والتحول السريع بين الدفاع والهجوم اي ان العبارة بالاداء والخطا والقدرة على التفتيز ومهارات التوجيه الفريدة قد تكون عاملا رئيسيا في حسم النتيجة في مباريات من هذه النوعية الكبرى ونتيجة الغد محصورة في هذه النقاط فمن يطوعها لصالحه فسيكون بالفريقين فبذا كان النصر فقد يكون جمع النصر من جميع

لقائي المصير لهجر والوحدة أممام الطائي والقادسية

بكم تودع الروضة الدوري أمام الشباب الكاسح ؟

فهيئنا للنصر للبطولة وماهو في الغد يختم مشوار الموسم بقاء الفقة المنتظر مع حامل اللقب الهلال المنافس الدائم وصاحب البطولات الأربع السابقة في الدوري واخيرا الموسم الماضي وهكذا تتركز الأنظار في الغد على مهرجان التتويج ببقاء قمتي الكرة السعودية النصر والهلال



أيتها العريس : طابت ليلتك

أيتها العريس الهام ، حملت وابتك (الصفراء) مرفوعة خلفك ، منذ وطأت قدمك ساحة الوغي حتى انتهت الأمر قبل نهائيتها .

الروضة والشباب

للمرة الثانية في تاريخ الشباب يحل وصيفا لحامل اللقب بطل الدوري فقد ضمن الشباب مركز الوصافة وكانت تقطعتي النصر هما السبب في احتلاله ذلك المركز المرموق خلف البطل مباشرة والمرة الأولى التي جاء فيها الشباب وصيفا كانت في موسم ١٤٠٥/١٤٠٤هـ (دوري المجموعتين) وحل الشباب وصيفا للهلال وماهو في موسم ١٤٠٨/١٤٠٩هـ يحتل نفس المركز وهو انجاز يحسب للفريق الشبابي المحمان الاسود لدوري هذا الموسم ولولا بعض التعثرات الاجبارية للفريق في الدور الأول لكن اليوم في موقف افضل بكثير ولا يتوقع ان يخسر الشباب موقعه في القائمة فهو يقابل الروضة الودية المسألة الكريمة رصيدها نقطتان بينما من تعادلت لهما لم تكن قط وكانت ١٩ هزيمة دخل مرماها ٦٩ هدفا ولم تسجل سوى ١٩ هدفا .

النهضة والأهلي

لقاء النهضة والاهل يوم الاحد بالدرجة الأولى فهو يحل المركز الخامس بالمقاييس متقدما على الاتحاد بفارق واحد

النصر والهلال

ومن يكون صاحب الانتصار المأثر ؟؟

من بعيد ..
عبد العزيز المحكم
أيتها العريس الهام ، حملت وابتك (الصفراء) مرفوعة خلفك ، منذ وطأت قدمك ساحة الوغي حتى انتهت الأمر قبل نهائيتها .

الروضة والشباب
للمرة الثانية في تاريخ الشباب يحل وصيفا لحامل اللقب بطل الدوري فقد ضمن الشباب مركز الوصافة وكانت تقطعتي النصر هما السبب في احتلاله ذلك المركز المرموق خلف البطل مباشرة والمرة الأولى التي جاء فيها الشباب وصيفا كانت في موسم ١٤٠٥/١٤٠٤هـ (دوري المجموعتين) وحل الشباب وصيفا للهلال وماهو في موسم ١٤٠٨/١٤٠٩هـ يحتل نفس المركز وهو انجاز يحسب للفريق الشبابي المحمان الاسود لدوري هذا الموسم ولولا بعض التعثرات الاجبارية للفريق في الدور الأول لكن اليوم في موقف افضل بكثير ولا يتوقع ان يخسر الشباب موقعه في القائمة فهو يقابل الروضة الودية المسألة الكريمة رصيدها نقطتان بينما من تعادلت لهما لم تكن قط وكانت ١٩ هزيمة دخل مرماها ٦٩ هدفا ولم تسجل سوى ١٩ هدفا .

النهضة والأهلي
لقاء النهضة والاهل يوم الاحد بالدرجة الأولى فهو يحل المركز الخامس بالمقاييس متقدما على الاتحاد بفارق واحد

النصر والهلال
ومن يكون صاحب الانتصار المأثر ؟؟

فشر بعض الأحداث التي لاحت على
الأسرى نوعاً من الإثارة والندية
والتمسك بالقرابة الحاصدة .. واحتدت
في حد كبير مواقف كل الفريق صعد
الرياض وهبط الجبلين وبشينة كبيرة
يبقيان فرفران أحدهما للصعود
ورنثيتهما للهبوط وتوكد حال الكفة
والصاعد وبشينة كبيرة الرائد والأقرب
والناقصين له والتعاون والهاطئين الأقرب
حتى الآن الوطني والجبلين وربما
يما ؟؟

الرياض

لم يعد هناك أن يكون متربعا على
الصدارة بل الأهم أن إنه تكبرها على
تقدم كل القوى الأضواء عن جدارة ..
إنه الصاعد الأول عن جدارة
واستحقاق التتبع تؤكد مسعوده
المتمتعين صعد الرياض للورى الممتاز
المتفاني وتآمل يتلا لدورى الدرجة
التي قبل نهاية اللورى بأسبوعين
تهافتت لهم جميعا من جهاز تدوير
ولاعين وجمهور وجلس إداره وأدعية
صقلته بأبناء الرياض للاستمرار في
المقترضا من شك اليوم للرائيين
في نقشة وانتظار لنهاية مباريات
الأخرة .. استحق الرياض المسعود
وجدارة ولم يات مفاجاة ولعب ضد
التي تخطيط وأعداد وتلقاه وصبر
ومواجهة العقبات وحسن التصرف في
جميع المشاكل واجهت الفريق في
مشواره الطويل من أصابات وإقاقات
بالإضافة إلى وضع الرجل المناسب في
المكان المناسب وبمدى كبير بنادي
الرياض الذي أبدعت عن الأضواء
والتي صرحت التي لا تقيد مع إنكار
الذات بالاضافة إلى أداء مرتب قليل
وخير وأضواء بلمست ألف
الكثير على الأداء بصورة جماعية
وأصحبنا تشاهد كثرة
التمتع وتبالي المراكز ..

هتبا الرياض برياض والف ألف
ببروك وعقب البقاء في لورى
الأضواء .. رصيده ٢٦ نقطة و ٣٣
هدف وبقي له لقتلة تحصيل
أمام أحد الوطنى .. عموماً

